

20 ans

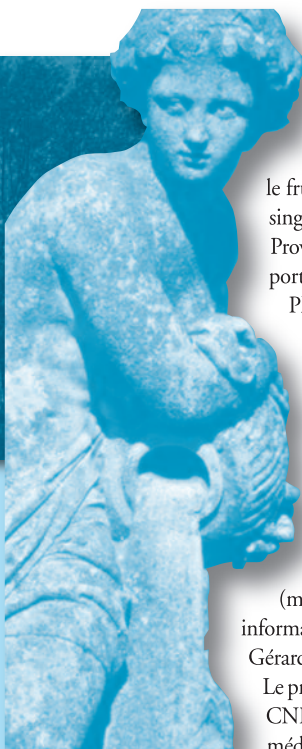


n° 59 février 2014

L e t t r e d ' i n f o r m a t i o n d e l ' U M R T E L E M M E



Mireille Nys, *Bastide La Mignarde*



TELEMME fête ses 20 ans

Notre laboratoire fête cette année ses 20 ans. Il fut, dès sa création, tourné résolument vers l'interdisciplinarité en sciences humaines. L'UMR Telemme est le fruit d'une transformation des structures de recherches que connurent les SHS, et singulièrement les études sur le monde méditerranéen, au sein de l'Université de Provence. En 1986, un groupement de recherche historique et anthropologique, portant sur les sociétés de l'Europe méridionale, est placé sous la responsabilité de Philippe Joutard. Ce GDR du CNRS regroupe neuf équipes de recherche : historiens médiévistes, modernistes et contemporanistes ; ethnologues et ethnohistoriens, géographes, architectes, corsisants et germanistes spécialistes des migrations. Les chercheurs qui participent au GDR acceptent, tout en conservant des séminaires de spécialité, de participer au travail pluridisciplinaire articulé autour de cinq grands thèmes de recherche, dans le champ géographique de l'Europe méridionale : la ville, les comportements économiques, la Révolution française (à l'orée du Bicentenaire), expressions et affirmation des identités collectives, les courants migratoires. L'innovation porte autant sur les modalités de travail en commun que sur la mise en place d'outils collectifs de la recherche (médiathèque, infrastructures administratives de la recherche, techniques informatiques). Lorsque Philippe Joutard fut nommé recteur de l'académie de Toulouse, Gérard Chastagnaret assumait la direction du GDR Nord-Méditerranée de 1990 à 1993. Le projet était alors de transformer ce GDR en une Unité Mixte de Recherche associant CNRS et Université, en inscrivant cette mutation dans la création d'une Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, avec l'appui de l'Université de Provence.

L'UMR TELEMME (Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale-Méditerranée) fut officiellement créée en 1994, après plusieurs années de combats opiniâtres pour convaincre les responsables politiques, et la direction fut assumée, de 1994 à 2001, par Gérard Chastagnaret. En 1994, le laboratoire s'assigne quatre champs de recherche : dynamique des espaces, le politique, religions et minorités, et les représentations. Au cours du temps, de nouvelles thématiques émergent (les élites, le récit, le genre) et des liens se tissent avec d'autres laboratoires de la MMSH. Alors que Gérard Chastagnaret est nommé à la direction de la Casa de Velázquez, Bernard Cousin devient directeur de l'unité entre 2001 et 2007 puis, Jean-Marie Guillon prend le relais jusqu'en 2012. Durant ces années, les axes de recherche se sont inscrits dans le renouvellement que connaissaient les études méditerranéennes, qu'ils contribuaient à promouvoir, et se sont également ouverts à d'autres thématiques en prise avec l'interdisciplinarité la plus récente dans le domaine des SHS.

Par ailleurs, dès la création de l'UMR, une équipe d'accompagnement de la recherche, en partie présente dès 1986, se structure autour de Roland Caty, docteur en histoire, Christine Dotto, Jacques Tourrel, Alain Beyma, Claire Laurent, docteur en histoire, puis, Marie-Françoise Attard-Maraninchi, titulaire d'un doctorat dirigé par Émile Temime, Véronique Ginouvès, Christiane Laye, Claude Bruggiamosca. Au fil des années, cette équipe s'est étoffée avec l'arrivée de Laurence Lablache, Éric Carroll, Agnès Rabion, Mathieu Coulon, Caroline Testanière et Caroline Rimbault-Minot, docteur en histoire. Chacun y a trouvé sa place et s'est impliqué activement dans le travail collectif.

Aujourd'hui, TELEMME, pleinement intégrée dans la MMSH, est devenue un laboratoire de recherche solide et reconnu, au plan national comme international. L'objectif de cette commémoration des 20 ans de la création du laboratoire s'inscrit, ainsi, dans une démarche volontariste de transmission des acquis et des méthodes auprès des jeunes collègues récemment recrutés et des doctorants dont la formation a toujours été placée au centre des préoccupations de TELEMME. Il vise également, et peut-être surtout, à cultiver l'esprit de solidarité, d'échanges et de convivialité entre tous ses membres, et à situer l'UMR au sein des enjeux actuels et à venir de la recherche.

Maryline Crivello et Laure Verdon

Au sommaire

Dossier

Les arts : pratiques, images, discours

Bloc Notes

Nouvelles technologies

Publications

Allées et venues

Soutenances

Appels à projets LABEXMED

Agenda

Responsable de la publication : Maryline Crivello
directrice de l'UMR TELEMME 7303 (AMU, CNRS)

Rédaction : Marie-Françoise Attard
avec la collaboration de Christine Dotto
MMSH - UMR TELEMME

5, rue du Château de l'Horloge - BP 647

13094 - Aix-en-Provence Cedex 2

Tél. : 04 42 52 42 40

Fax : 04 42 52 43 74

Mél : telemme@mmsh.univ-aix.fr

http://telemme.mmsh.univ-aix.fr/

Le groupe « Arts et Relations entre les Arts » réunit au sein de l'axe 4. « La culture comme projet » six historiens de l'art moderne et contemporain auxquels se joignent autant de chercheurs associés et de doctorants. Spécialistes de la sculpture, de l'architecture et des

jardins ou de la peinture et des théories de l'art aux XVII^e et XVIII^e siècle, des arts du décor ou de l'architecture aux XIX^e et XX^e siècles, de la photographie et des médias, nous avons choisi une approche commune qui se décline suivant plusieurs thématiques. Cette orientation se résume dans l'intitulé même du groupe, qui dit notre volonté de privilégier le croisement entre productions artistiques, théories et constructions historiographiques. C'est sur ce thème que la « Jeune équipe » du CEMERRA (Centre méditerranéen de recherches sur les relations entre les arts) avait été constituée en 2004 et elle a conservé son caractère lorsqu'elle a été intégrée à TELEMME en 2011, trouvant dans ce laboratoire un environnement stimulant et des moyens accrus.

La relation entre les arts est au cœur de notre discipline, dans laquelle l'analyse des pratiques artistiques est strictement liée à la réflexion sur le statut des objets et de leurs concepteurs ; mais elle est aussi une constante de l'interrogation des artistes sur leurs fins et leurs

moyens. Paragone de la Renaissance, *bel composto* baroque, *Gesamtkunstwerk* des premiers temps de l'avant-garde, installations contemporaines, la question des limites et des rapports entre les arts est un moteur

privilegié de la création en Occident. Le patrimoine local, et plus généralement celui de l'Europe méridionale et du bassin méditerranéen, privilégié par notre nouveau laboratoire, gagne aussi à être abordé selon cette approche pluridisciplinaire qui exige la prise en compte de l'histoire des techniques, incite à retracer les transferts culturels, éclaire les productions à la lumière des écrits produits dans les champs proches de l'esthétique, de la critique, ou de la littérature. Une généalogie des images se dégage alors, qui nous aide à mieux évaluer leur pouvoir de prolifération et l'ampleur des circulations, nous incitant à dépasser les stéréotypes d'une histoire de l'art redevable de hiérarchies et de récits nationaux révolus. Notre appartenance à Telemme nous a permis, lors de cette première étape d'intégration, d'élargir notre champ d'investigation et de partager de nouvelles thématiques telles que récits de soi, presse, etc.

Des séminaires disciplinaires réunissent périodiquement les membres d'AReA et les chercheurs associés pour exposer les résultats de recherches communes. Celui sur « Critiquer

LES ARTS:

PRATIQUES, IMAGES, DISCOURS

l'ornement » (2012-2013) s'inscrivait dans un programme visant, à terme, l'édition critique de l'anthologie de sources *Écrire l'ornement, penser le décor (1550-1940)*. En 2014, nos séances de séminaire, consacrées au « *Dal Naturale* » préparent le colloque international *Dal Naturale – l'art d'après nature d'Alberti à Lessing*, conçu en collaboration avec l'Académie de France à Rome, la Bibliotheca Hertziana et le centre André Chastel, dont le premier volet se tiendra à l'Académie de France à Rome les 12 et 13 juin 2014 et le second au MuCEM, à Marseille, les 9 et 10 octobre 2014.

Il s'agit d'explorer la notion clé d'« imitation de la nature », sur laquelle s'est construite, par analogie avec la poésie, toute la théorie des arts visuels à l'époque moderne. S'il n'est guère de discours critiques qui ne s'y réfèrent, le « d'après nature » reste pourtant un concept labile dont la définition varie selon les lieux et les périodes. Le « d'après nature » de Vasari n'a ainsi guère à voir avec

Déconstruire les catégories historiographiques

celui du Caravage, tout comme le « modèle naturel » de Watteau est bien éloigné de celui de Mengs. Oscillant entre perception sensible, recherche de vraisemblance, vision idéale d'une nature sublimée, ou encore abandon de l'imitation directe de la nature au profit de la « belle nature », ces interprétations témoignent à quel point le *Dal Naturale* se fait le miroir des tensions qui touchent la définition même de l'art. Si un premier séminaire s'est intéressé au « d'Après nature et à ses enjeux théoriques », la séance du 12 mars, envisagera ses applications dans la pratique artistique à travers notamment l'étude spécifique du thème architectural.

La problématique de l'ornement fédère également plusieurs membres d'AReA dans l'ATRI (Atelier thématique de recherches interdisciplinaires du LABEXMED) *Régénérer l'art au contact de la Grèce. Un mythe à l'épreuve des faits dans l'histoire de l'ornement (France 1740-1801)*. L'examen critique de textes théoriques, écrits d'artistes et œuvres d'art nous aidera à repenser les catégories historiographiques léguées par une histoire de l'art façonnée par le dictat moderniste.

Conçue dans une collaboration étroite entre historiens de l'art et archéologues, l'enquête se propose de rapprocher les sources, les faits et les objets afin de redessiner les contours d'une histoire des « styles » bien trop schématique, voire fautive. Les corpus de textes critiques sur l'ornement rocaille sera privilégié. Mais ces textes éclairent-ils réellement les pratiques et les pédagogies artistiques ? Et ces écrits rejoignent-ils véritablement l'histoire matérielle des œuvres ? Autrement dit, la réception de

l'ornement rocaille à l'époque des Lumières, mérite-t-elle d'être prise au mot ? Corrélé au mythe de la « régénération » de l'art au contact de l'antique, ce questionnement s'inscrit dans un rapport d'échanges et d'émulation avec le groupe *Figures du temps, projections de l'avenir. Récits, images, cultures (espace euro-méditerranéen. XVI^e-XXI^e siècles)*.

L'étude des revues d'art est l'une des orientations principales développées par AReA à partir du colloque organisé en 2008 sur les *Revue d'art au XX^e siècle* (PUR 2011). Une convention avec l'INHA, la réédition de *Revue d'art à Paris 1905-1945* (PUP 2014) d'Y. Chevrefils Desbiolles (membre associé) et les recherches lancées par les universités de Milan, Rome et Naples nous offrent l'occasion d'échanges féconds, qui bénéficient aux doctorants travaillant dans ce domaine, en contact avec l'INHA et l'EHESS. Sur ce terrain les historiens de l'art rencontrent les collègues historiens et hispanistes du groupe qui travaillent sur *L'information dans l'Europe méridionale, du siècle des Lumières au temps présent* (Axe 5), avec lesquels AReA organise une journée d'étude en mars prochain.

Sur le plan local, le projet « Bastides » réunit des membres d'AReA et de l'axe 1 *Environnement, paysages et mutations des territoires*. Mené en collaboration avec la Direction du Patrimoine de la ville d'Aix et la DRAC PACA, il se donne comme objectif d'étudier le phénomène bastidaire dans toute sa complexité. AReA privilégiera l'architecture et les jardins, les distributions et les décors, les modes de vie et leur évolution, dans le cadre de la publication commune d'un Atlas des bastides du Pays d'Aix.

L'arrivée d'un contemporainiste et le recrutement prévu d'un XIX^eiste nous permettra d'ancrer davantage AReA dans des projets concernant le bassin méditerranéen, en lien avec le MuCEM et l'IMERA. Enfin, le colloque international, *Dal Naturale – l'art d'après nature d'Alberti à Lessing*, par les liens qu'il tisse avec deux grandes institutions culturelles outre-monts mais aussi par son sujet qui questionne aussi bien l'histoire de l'art que l'histoire des idées, les sciences de la représentation, l'esthétique ou la poétique, devrait permettre in fine de révéler la pertinence et la nécessité de notre approche pluridisciplinaire de l'art au sein de Telemme.

Nouvelles technologies

Commémorer en ligne la guerre de 14-18

Dans la perspective des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, les campagnes de numérisation de fonds d'archives correspondant à cette période ne se comptent plus, et plusieurs projets collaboratifs ont été mis en place. Dès le début de l'année 2014, une multitude de sources documentaires largement inédites et particulièrement riches seront à la disposition du public et des chercheurs.

Parmi tous ces projets, la numérisation de la presse et des journaux de tranchées sont sans doute les plus spectaculaires pour la somme de données inépuisables pour la recherche. Ainsi, Gallica vient de proposer une nouvelle interface pour afficher la presse numérisée¹ et il est désormais très simple de rechercher ces informations sur les 17 titres imprimés durant cette période². La Bibliothèque nationale de France s'est également associée à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) et à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg pour présenter quelque 160 journaux de tranchées français et allemands sur un site commun³. Ces bulletins et feuilles d'information autoproduits par les soldats des unités combattantes et reproduits à peu d'exemplaires, constituent un matériau d'un intérêt historique et documentaire immense qui a encore été très peu exploité. En complément de ces sources, d'autres bibliothèques nationales européennes ont mis en ligne des collections numériques, sous des formes plus ou moins originales et faciles d'accès, comme la bibliothèque nationale d'Autriche qui a choisi le format du calendrier pour afficher sa collection numérique de coupures de presse et de sources primaires concernant cette période sur la Digital Wienbibliothek⁴.

Les Archives départementales des Bouches-du-Rhône ont récemment mis en ligne les Registres Matricules de Recrutement Militaire (1872-1921) qui, sans être propres à la Grande Guerre, apportent de nombreuses informations sur les conscrits. La recherche⁵ s'effectue par patronyme, circonscription (Marseille, Toulon et Digne), classe, matricule ou cote.

Pour retrouver des images libres de droit sur cette période, deux sites peuvent être soulignés. Le laboratoire PRODIG (UMR 8586)⁶ met en ligne sur le site MediHal⁷ des images de la Grande Guerre⁸ déposées sous domaine public; n'oubliez pas d'utiliser également le site « Flickr the Commons » – déjà présenté dans le numéro 45 de *Telemme Infos*⁹ – où sont accessibles des centaines d'images¹⁰ issues de 78 grandes bibliothèques ou centres d'archives dans le monde. Les projets collectifs internationaux ne manquent pas et on peut conseiller cette bibliographie collaborative de la First World War Studies Society¹¹ accessible sur une page Zotero¹² ou encore ces podcasts du site *First World War Centenary* lancé par le IWM (Imperial War Museums). Le numéro 38 publié en décembre avait pour thème « Fêter Noël pendant la guerre ». Transcrit entièrement, il présente et contextualise une série d'extraits de témoignages qui font remonter le temps¹³. Enfin, vous pouvez suivre le MOOC¹⁴ lancé par la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC). Ce cours conçu en 12 séances, invite le public à se confronter à la Grande Guerre à travers les archives. Au-delà de l'acquisition des connaissances, l'objectif est de montrer comment travaille l'historien et comment l'analyse des sources a renouvelé le regard sur la guerre.

Outre leur intérêt documentaire et scientifique ces sites nous invitent à renouveler nos usages des sources numériques, ce sera l'occasion de nouvelles expériences électroniques entre 2014 et 2018.

Véronique Ginowès

[1]. <http://gallica.bnf.fr/html/presse-et-revues/les-principaux-quotidiens>

[2]. *L'action Française, L'aurore (jusqu'en 1916), La Croix, L'écho d'Alger, L'écho de Paris, Le Figaro, Le Gaulois, L'intransigeant, Le journal des débats, La Lanterne, Le Matin, L'Ouest éclair, Le petit journal, Le petit parisien, Le Rappel, Le Temps.*

[3]. http://www.bdic.fr/journaux_tranchees.html

[4]. <http://www.digital.wienbibliothek.at/wk/nav/index/calendar>

[5]. Le formulaire de recherche est accessible sur le site : http://doris.archives13.fr/dorisnum/jsp/system/win_main.jsp Utilisez plutôt le navigateur Google Chrome pour l'affichage de la base; soyez patient l'affichage et les téléchargements sont assez longs.

[6]. Pôle de recherche pour l'organisation, la diffusion de l'information géographique (Paris).

[7]. Archives ouvertes de photographies et d'images scientifiques.

[8]. Pour le moment 217 images peuvent être affichées dans la collection PRODIG : <http://tinyurl.com/medihal>

[9]. Mai 2009.

[10]. <http://www.flickr.com/search/?w=commons&w=ww>

[11]. <http://www.firstworldwarstudies.org>

[12]. https://www.zotero.org/groups/first_world_war_studies_bibliography

[13]. <http://www.1914.org/podcasts>

[14]. Massive Open Online Courses.

Publications

- Laurence Américi, Xavier Daumalin, Céline Regnard, Olivier Raveux, Isabelle Renaudet (dir.), *La Mosaïque des racines. Pouvoirs, cultures et sociétés en France et en Méditerranée (XVI^e-XX^e siècle). Mélanges en l'honneur de Gérard Chastagnaret*, Aix, PUP, 2014, 327 p.
- Francesca Arena, Constance de Gourcy et Yvonne Knibiehler (dir.), *Familles en mouvement. Migrations et parentalité en Méditerranée*, Aix, PUP, 2013, 236 p.
- Paul Aubert et E. Gonzalez Calleja (dir.), *Nidos de Espias, Espana, Francia y la primera guerra mundial 1914-1919*, Alianza editorial, 2013, 432 p.
- Paul Aubert, *Volver: el lugar de Manuel Andújar en la poesía del exilio*, Diputación de Jaén, Jaén, 2013, 65 p.
- Régis Bertrand (dir.), N. Balsan, A. Regond, J.-M. Sanchez, B. Thaon, *Joseph Pouget (1829-1892) prêtre-architecte ou le Moyen Âge et l'Orient revisités*, Marseille, La Thune, 2013, 182 p.
- Céline Borello, *Du Désert au Royaume: parole publique et écriture protestante (1765-1788) - Édition critique du Vieux Cévenol et de sermons de Rabaut Saint-Étienne*, Paris, éd. Honoré Champion, 2013, 408 p.
- Damien Boquet, Blaise Dufal, Pauline Labey (dir.), *Une histoire au présent. Les historiens et Michel Foucault*, Paris, CNRS Éditions, 2013, 371 p.
- Jean-Claude Bouvier (dir.), *Le nom propre a-t-il un sens? Les noms propres dans les espaces méditerranéens*, Aix, PUP, 2013, 395 p.
- Anne Carol et Isabelle Renaudet (dir.), *La mort à l'œuvre. Usages et représentations du cadavre dans l'art*, Aix, PUP, 2013, 312 p.
- Vincent Flauraud et Nathalie Ponsard (dir.) *Histoire et mémoire des mouvements syndicaux au XX^e siècle. Enjeux et héritages*, Nancy, L'Arbre Bleu éd., 2013, 408 p.
- *Rives méditerranéennes*, « La désindustrialisation au regard de l'histoire », coord. par Xavier Daumalin et P. Mioche, n° 46, 2013.

Allées et venues

- ATER : Assaf Dahdah a obtenu un poste d'ATER en géographie ; Élodie Oriol et Julien Puget ont obtenu un poste d'ATER en histoire moderne.

Bienvenue

- L'UMR accueille Ourania Polychandrioti, chercheur principale, Fondation de la Recherche Scientifique, Athènes, en résidence à l'Iméra du 20 février 2014 au 15 septembre 2014. Son projet de recherche porte sur les « Groupes et réseaux d'intellectuels en Méditerranée pendant la période d'entre-deux-guerres ».

Soutenances

- Thèses
 - ✓ Arnaud Exbalin a soutenu le samedi 19 octobre 2013 à la MMSH sa thèse sous la codirection de Brigitte Marin et Annick Lempérière (U. de Paris I), portant sur *L'ordre urbain à Mexico (1692-1794). Acteurs, règlements et réformes de police*. Jury : Annick Lempérière (U. Paris I), Catherine Denys (U. Lille III), Marcela Davalos (INAH Mexico), Thomas Calvo (Colegio de Michoacan, Mexique). Mention très honorable avec félicitations.
 - ✓ Romain Mathieu a soutenu sa thèse de Doctorat d'histoire de l'art contemporain lundi 21 octobre 2013, intitulée *Supports/Surfaces pris aux mots : stratégies discursives d'une avant-garde picturale*, sous la dir. de Pierre Wat (U. Paris 1, Panthéon-Sorbonne). Jury : Eric De Chasse (École Normale Supérieure de Lyon, Directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis), François-René Martin (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris), Jean-Marc Poinot (U. Rennes II). Mention très honorable avec félicitations.
 - ✓ Caroline Couvert a soutenu une thèse d'Études romanes le lundi 18 novembre 2013, portant sur *Hermano Lobo (1972-1976). Une revue satirique à la fin du franquisme*, sous la dir. de Paul Aubert. Jury : Marie Franco (U. Paris 3), Pilar Martinez (U. de Nantes), Isabelle Renaudet, Isabel Larriba, Alicia Alted (U. Nationale d'Éducation à Distance, Madrid). Mention très honorable.
 - ✓ Silvère Jourdan a soutenu le 9 décembre 2013 une thèse intitulée *Du processus de métropolisation à celui de la gentrification. L'exemple de deux villes nord-méditerranéennes : Barcelone et Marseille*, sous la dir. de B. Morel. Jury : Boris Gréillon, Bernard Morel, Gilles Novarina (institut d'urbanisme, U. Grenoble UPMF), Alex Casademunt Montfort (U. autonome de Barcelone, IGOLP), Stéphane Leroy (Université d'Angers). Mention très honorable.
 - ✓ Marco Cassioli soutiendra le 5 avril 2014, à l'U. de Turin sa thèse intitulée *Uno spazio di confine tra Liguria e Provenza, la val Nervia nel basso Medioevo e nella prima età moderna (secoli XII-XVII)*, préparée en cotutelle, sous la dir. conjointe de Jean-Paul Boyer et de Secondo Carpanetto (U. di Torino). Jury : Thierry Pécourt (U. Jean-Monnet de Saint-Étienne), Claudio Rosso (U. del Piemonte orientale, Vercelli).

■ HDR

- ✓ Le 16 novembre 2013, Claudia Damasceno Fonseca a présenté ses travaux *Villes et territoires au Brésil: genèses, transformations, représentations (XVIII^e-XX^e siècle)* devant un jury composé de Brigitte Marin (Tutrice), Laurent Vidal (U. de La Rochelle), Jean-Pierre Frey (Institut d'urbanisme de Paris), Marie-Vic Ozouf-Marignier (EHESS), Fernanda Bicalho (U. Fluminense de Rio de Janeiro, Brésil).
- ✓ Le 13 décembre 2013, Pierre Sintès a présenté ses travaux, à la Délégation permanente de la Grèce auprès de l'OCDE, sur le thème *Migrations, territoires et identités en Grèce. Expériences sociales de la mémoire en Méditerranée à l'heure de la mondialisation*. Jury : Ch. Grattaloup (tuteur), Marcel Bazin (U. de Reims), Béatrice Collignon (U. de Bordeaux-Montaigne), Maryline Crivello, Laurent Faret (U. Paris-Diderot), Christian Grattaloup (U. Paris-Diderot), Georges Prevelakis (U. Paris 1).

Appels à projets LABEXMED

- Ateliers Thématiques de Recherche Interdisciplinaire (18 mois à partir de mai 2014), date limite 10 février 2014, agallin@mmsch.univ-aix.fr
- Cofinancement pour manifestations internationales (2015), date limite de dépôt du dossier : 14 mars 2014, blandine.julien@univ-amu.fr
- Soutien à la traduction de travaux portant sur les thématiques du LabexMed, date limite de dépôt du dossier : 31 mars 2014, blandine.julien@univ-amu.fr
- Chercheurs invités pour 1 à 2 mois, date limite de dépôt du dossier : 2 mai 2014, mfavier@mmsch.univ-aix.fr

AGENDA

La Recherche et la Cité

■ Mercredi 29 janvier 2014

Égalité : une belle utopie ?

ATELIER SHS, matin,

Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, Centre d'Aix

Déborah Cohen et **Thomas Glesener**, introduction. Table ronde sur le thème de la conquête de l'égalité, avec la participation de **Jocelyne Dakhlia** (EHESS) et **Pierre Serna** (IHRF-Paris 1).

■ Mercredi 26 mars 2014

Dans les pas du passé. Marche et marcheurs

AXE 2, GROUPE 1,

auditorium du Musée d'Histoire, Marseille

Matin (9h 30-12h 30). Présidence : **Odile Roynette** (U. de Franche Comté). **Anne Carol** : introduction.

Aurélien Gras (U. d'Avignon), *Marcher en musique dans la Provence et le Comtat Venaissin du XVIII^e siècle*; **Laurent Turcot** (U. de Québec), *Quand la ville devient une vaste promenade : l'émergence d'une culture urbaine des loisirs au XVIII^e siècle*; **Christophe Loir** (U. Libre de Bruxelles), *Sur les pas des premiers trottoirs : marcher à Londres, Paris et Bruxelles aux XVIII^e et XIX^e siècles*.

Après-midi (14h-17h). Présidence : **Isabelle Renaudet**. **Julien Edrom** (Institut d'histoire de la Révolution française, Paris I), *L'École de Mars, ou la Révolution en marche*; **Olivier Justafre** (Archives Départementales des Côtes d'Armor), *De l'art du bien marcher : Lutterbach (1799-1859)*; **Vincent Barras** (Institut d'histoire de la médecine, Lausanne), *Marcher en montagne : la physiologie du marcheur au XIX^e siècle*; **Andreas Mayer** (Centre Alexandre Koyré, Paris), *L'homme qui marche. Les savants sur les traces d'une figure fugitive*.

Journées d'études

■ Mercredi 12 février 2014

Gestion et exploitation des ressources de la mer de l'époque moderne à nos jours

AXE 3, GROUPE 2 /GIS,

MUCEM-Fort St-Jean, Marseille

9h 30-12h 15. **Daniel Faget**, introduction. Présidence : **Christophe Cerino** (U. Bretagne Sud-CERHIO). **Gilbert Buti** et **Olivier Raveux**, *Une intégration volontaire dans la filière du corail : la manufacture royale Miraillet & Rémuzat (1781-1792)*; **Wassim Boughedir** (Institut National Agronomique de Tunisie), *Pêche et commercialisation du corail rouge (corallium rubrum) au cours du XX^e siècle en Tunisie*; **Nicole Bardirot** (U. Paris I Panthéon-Sorbonne), *Commerce et exploitation des soudes naturelles en Méditerranée occidentale au XVIII^e siècle*; **Jean-Christophe Fichou** (Centre François Viète, Brest), *Les laminaires et l'iode, 1822-1950*.

14h 15-17h. **Daniel Faget**, introduction. Présidence : **Daniel Faget**. **Emmanuelle Charpentier** (U. Bretagne Sud-CERHIO), *La gestion d'une ressource maritime : le goémon en Bretagne (fin XVII^e-XVIII^e siècle)*; **Hervé Ferrière** et **Véronique Prima** (Centre François Viète, Brest), *La tentative de culture du wakame en France : diffusion des savoirs et multiplicité des acteurs dans*

une controverse scientifique autour d'une ressource marine; **Jamila Ben Souissi** (Institut National Agronomique de Tunisie), *Exploitation et valorisation des acidies des côtes tunisiennes*; **Alfons Garrido** (GESPM, U. de Girona), *Les relations entre dauphins et pêcheurs de la Costa Brava dans les discours des communautés locales*.

■ Mardi 18 février 2014

L'immigration en France sur les écrans

RECTORAT - ANR ECRIN et AXE 3,

GROUPE 1, salle P.-A. Février

9h 30-12h. **Maryline Crivello** et **Stéphane Mourlane** : présentation de la journée. **Alec Hargreaves** (Florida State U.), *La diversité au petit écran : entre catégorisation et stigmatisation*; **Yvan Gastaut** (U. de Nice), *L'émission « Les dossiers de l'écran » et l'immigration 1970-1987*.

13h 30-16h. **Pierro Galloro** (U. de Lorraine), *Les images de l'intégration à l'aune de la publicité*; projection du film-documentaire *Nouvelle vague. Quand le cinéma prend des couleurs*, suivie d'une discussion animée par **Julien Gaertner** (URMIS).

■ Jeudi 27 mars 2014

Usages de l'image dans la presse

AXE 4, GROUPE 3 et AXE 5, GROUPE 3,

salle Duby

■ Mercredi 2 avril 2014

Journée Jeunes Chercheurs

« Transition énergétique » salle Duby

■ Jeudi 10 avril 2014

Usages de l'image dans la presse

AXE 4, GROUPE 3 et AXE 5, GROUPE 3

salle Duby

Séminaires

■ Histoire médiévale, salle Temime

Vendredi 7 février 2014, matin,

Expériences religieuses et société à la fin du XIII^e siècle, avec la participation d'**Emmanuel Bain** et **Sylvain Piron** (EHESS-GAS, UMR 8558).

Vendredi 11 avril 2014, ap.-m.,

L'historiographie de l'Europe angevine : état de la gestion.

■ Histoire moderne, salle Duby, ap.-m.

Mercredi 29 janvier 2014, « *Gens de passage* ». *Mobilités et instabilités urbaines en Méditerranée à l'époque moderne*. **Gilbert Buti** et **Thomas Glesener**, introduction. **Thomas Glesener**, *Faux musulmans et vrais convertis. Les nouveaux-chrétiens et la mendicité itinérante en Méditerranée occidentale*; **Eleonora Canepari** (U. d'Oxford), *Mobilités urbaines. Formes d'instabilité en ville et construction de l'espace urbain*.

■ Histoire contemporaine,

salle Duby, ap.-m,

Mercredi 19 février 2014, « *Élites méridionales* ». Avec la participation de **Bruno Dumons** (CNRS, LAHRA) et **Jean-Marie Guillon**.

■ Histoire de l'Espagne

contemporaine, salle Temime, matin

Vendredi 21 février 2014, « *Guerre et violence* ». **Carine Trevisan** (Paris VII), *Corps outragés de la Grande Guerre et travail du deuil : un déni national ?* **Maud Joly** (Sciences-Po Paris), *Écrire l'histoire de l'expérience de la violence sexuée pendant la Guerre civile espagnole : enjeux et méthode*.

Vendredi 21 mars 2014

Vendredi 11 avril 2014

■ AREa, AXE 4, GROUPE 3

salle Temime, ap.-m.

Mercredi 12 mars 2014, « *Dal Naturele* »

■ Le Corps, AXE 2, GROUPE 1

salle Temime, matin

Mercredi 15 janvier 2014, « *Corps morts* »

avec **Maria Munoz Jumenez** (U. de Granada-Ugr), *"Mira lo bien que esta". Du corps présent comme sémantique de la dernière mise en scène à travers les discours ethnographiques sur les corps des défunts* et **Vincent Gourdon** (Centre R. Mousnier), *La gestion des restes embryonnaires au XIX^e siècle à Paris*.

Mercredi 19 février 2014, « *Corps et politique* »,

Anne Carol, introduction. **Johann Chapoutot** (U. Grenoble Mendès-France, IUF), *Le « corps du peuple » : la politique comme biologie sous le III^e Reich*; **Isabelle Renaudet**, *De l'agonie à la mort de Franco ou les métamorphoses du corps du vainqueur*.

Mercredi 16 avril 2014, avec José Tuells

(U. Alicante).

■ Environnement, AXE 1, GROUPE 1

salle Temime, ap.-m.

Mercredi 5 février 2014

Mercredi 9 avril 2014

■ Gefem, AXE 2, GROUPE 3

salle Temime, ap.-m.

Jeudi 16 janvier 2014, avec Jean-Marie

Zingraff, *Grossesses illégitimes : comportements transgressifs dans une perspective de genre aux XVII^e et XVIII^e siècles*.

Jeudi 13 février 2014, avec **Coline Zellal** (ENS Lyon), *Genre et travail dans la parfumerie grasse (1900-1950)*.

Jeudi 20 mars 2014, *Autour des enfants adultérins*. **Valérie Feschet** (Idemec), *Des figures masculines et féminines symétriques et concurrentielles (France, fin XX^e - début XXI^e siècle)*.

Jeudi 17 avril 2014, avec **Catherine Blaya** (13DL-CAPEF-Observatoire de la violence à l'école, U. Nice Sophia Antipolis), *Cyberviolence et cyberharcèlement, les filles plus victimes que les garçons ?*

■ Imaginaires nationaux,

AXE 5, GROUPE 2

Vendredi 28 mars 2014,

IMERA, Marseille

Vendredi 4 avril 2014,

salle Temime, ap.-m.

■ Migrations, AXE 3, GROUPE 1

salle Temime, matin

Lundi 20 janvier 2014, *Migrants, habitants de la précarité*. **Stéphane Mourlane**, *Les bidonvilles de Marseille (années 1950-1970) : première approche documentaire*; **Béatrice Mésini**, *Focus sur l'habitat mobile et éphémère des migrants*; **Sophie Gebeil**, *127 rue de la Garenne, le bidonville de la Folie, Nanterre. Un dispositif numérique interactif au service de la mobilisation des mémoires*.

Lundi 17 mars 2014

■ Atelier SHS, salle Temime, ap.-m.

Mercredi 16 avril 2014, *Croyances communes en politique*.

Pour plus d'informations,
veuillez consulter notre site web.