



n°53 Février 2012

Lettre d'information de l'UMR TELEMME

## 2012, l'année du changement !



Plaquettes des Journées Jeunes Chercheurs

Ce n'est pas un slogan électoral ! Mais 2012 sera bien l'année du changement pour TELEMME, et, sans doute, d'un changement plus profond qu'il ne pourrait paraître au premier abord. Commençons par le plus anecdotique : le CNRS a décidé que les unités du site Aix-Marseille changeaient de numéro, changement de vague oblige, paraît-il. Comme les autres, nous l'avons appris par la bande, en recevant notre notification budgétaire (erronée...). Nous sommes plus 6570, mais 7303. N'ayant pas été prévenus, nous n'avons pu modifier la plaquette que nous venions d'élaborer... Bravo pour la communication !

Passons à plus sérieux. TELEMME n'ayant pas modifié son calendrier électoral, ni ses institutions – qui relèvent plutôt de la tradition parlementaire –, un nouveau conseil de laboratoire vient d'être formé. Il comporte autant de « sortants » de l'ancien conseil que de nouveaux membres. Les divers statuts et champs disciplinaires y sont représentés. La façon dont le scrutin s'est déroulé et les résultats obtenus par tous les candidats ont démontré, s'il en était besoin, la vitalité et la cohésion de l'UMR. Le conseil va proposer une nouvelle direction du laboratoire à nos tutelles. Tout indique qu'elle sera féminine, plus collégiale, représentative d'une nouvelle génération. La continuité est assurée, le renouvellement aussi. Dans le même temps, se met en place le projet scientifique qui organisera, durant cinq ans, une bonne partie des activités de TELEMME. La préparation de ce projet a été exemplaire de notre mode de fonctionnement collectif. Cette évolution tranquille et les conditions dans lesquelles s'effectuent ces changements illustrent la capacité d'adaptation d'une unité comme la nôtre, en dépit de sa taille et de sa diversité. Ce résultat, on le doit à la « culture d'UMR » voulue par les initiateurs de TELEMME, consolidée au fil du temps, adoptée par presque tous et, notamment, par les collègues assez nombreux qui sont venus nous rejoindre ces dernières années. Ce n'est pas le moindre de nos motifs de satisfaction.

Depuis 2007, nous n'avons pas traversé que des jours tranquilles. Nous avons vu notre environnement institutionnel assez largement bouleversé. Nous avons connu un CNRS zigzagant et une université prise de quelques convulsions. Nous avons subi l'érosion de la dotation CNRS (passée de 45 000 euros à moins de 30 000), heureusement contrebalancée par le soutien à la recherche voulu par l'Université de Provence. Nous avons dû nous adapter au contexte nouveau – nouveau pour les historiens, nos collègues géographes ayant quelques longueurs d'avance – des appels à projet et des contrats. En dépit des effets déstabilisants et des problèmes de politique scientifique que ce système engendre, nous avons su y faire face. Le nombre d'ANR en témoigne (passé de 2 en 2008 à 6 aujourd'hui), tout comme le quasi-doublement du budget global de l'unité. Le revers de la médaille, ce sont des charges et des difficultés de gestion accrues. Jamais nous n'avons eu autant de thèses soutenues et de doctorants inscrits. L'effectif des enseignants-chercheurs vient de connaître un sérieux bond, avec, notamment, l'arrivée des historiens de l'art. Si, dans le même temps, le nombre de chercheurs CNRS a, hélas, baissé, celui des ITA, en revanche, a été consolidé et j'ai le plaisir d'annoncer qu'une nouvelle recrue, obtenue par la procédure des NOEMI, nous rejoindra au mois de mai.

En matière de changements en 2012, je ne reviendrai pas sur la nouvelle université d'Aix-Marseille, ni sur le LabexMed. Nous en connaissons les enjeux.

TELEMME a beaucoup bénéficié de son intégration à la MMSH. Celle-ci, outre un gîte envié et des services dont nous mesurons chaque jour le prix, lui a assuré une protection (lorsqu'il en était besoin) et lui a permis d'être mieux reconnue. TELEMME est l'un des éléments stabilisateurs de la MMSH et prend toute sa part à son rayonnement. Cette intégration résulte d'une volonté politique assumée collectivement depuis le début. Elle est essentielle et a contribué à surmonter les difficultés.

J'écrivais, dans le premier éditorial que j'ai eu à signer en 2007 : « Nous entrons dans une nouvelle étape de l'histoire de cette aventure collective qu'est un laboratoire de recherche... Si nous ne savons pas ce que nous avons devant nous, nous savons que, sur divers plans – politique scientifique, contexte institutionnel, continuité des financements – des bouleversements sont à attendre. Je crains que l'on ne se dirige dans une direction où l'on exigera davantage encore des individus et des équipes. C'est par notre sens des responsabilités communes et notre culture d'UMR que nous pourrions faire face ».

Je tiens à remercier tous ceux qui y ont contribué et, particulièrement, notre équipe administrative et technique qui joue dans notre cohésion un rôle décisif.

Jean-Marie Guillon

## Au sommaire

### Dossier

**Jeunes Chercheurs à Telemme**

### Bloc Notes

**Nouvelles technologies**

**Publications**

**Soutenances**

**Félicitations. Prix de la ville d'Aix.**

**Allées et venues**

**Composition du nouveau conseil de laboratoire.**

### Agenda

Responsable de la publication : Jean-Marie Guillon  
directeur de l'UMR TELEMME

Rédaction : Marie-Françoise Attard  
avec la collaboration de Christine Dotto  
MMSH - UMR TELEMME

5, rue du Château de l'Horloge - BP 647

13094 - Aix-en-Provence Cedex 2

Tél. : 04 42 52 42 40

Fax : 04 42 52 43 74



Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme  
Mél : telemme@msh.univ-aix.fr  
http://telemme.msh.univ-aix.fr/

# DOSSIER

L'UMR TELEMME accueille près de 90 doctorants en histoire, géographie et études hispaniques. Ce chiffre est stable depuis quelques années. L'intégration récente du CEMERRA par l'UMR augmentera de fait ce nombre avec l'arrivée d'étudiants en histoire de l'art. Parmi ces « thésards », 14 sont allocataires (bourses ministérielles, régionales, etc.) et 12 sont en cotutelle internationale. Les relations avec l'École française de Rome et la Casa de Velázquez sont nombreuses. L'unité met à disposition des jeunes chercheurs une salle au sein du laboratoire, équipée de matériel informatique (ordinateurs, scanners, imprimantes) et de lecteurs audiovisuels, parfois très anciens (les historiens des techniques apprécieront).

## Les doctorants dans la vie du laboratoire

La place des doctorants dans la vie de l'UMR se traduit par la présence d'un représentant des allocataires au conseil de laboratoire. Ce dernier participe à différentes prises de décision et procédures courantes: vote du budget, du calendrier, intégration de nouveaux membres de l'unité, etc. Le Conseil de laboratoire prend également des décisions qui concernent directement les jeunes chercheurs, comme les futurs comités de thèse pour l'ensemble des doctorants du laboratoire, demandée par l'école doctorale. Depuis la mise en place d'une présélection des candidats aux allocations de recherche délivrées par l'École Doctorale 355 « Espaces, Cultures, Sociétés » de la MMSH, le représentant des allocataires participe à la désignation de candidats qui seront soutenus par TELEMME devant le jury de ladite École. La revue *Rives Méditerranéennes* ouvre ses pages aux travaux d'un(e) jeune chercheur(-se) à chaque numéro afin qu'il ou elle puisse présenter ses travaux de recherche. L'article n'est pas forcément en lien avec la thématique du numéro. Il est soumis à la lecture du directeur de recherche et non du comité de lecture de la revue. Le site internet de la revue publie l'article en intégralité un an après sa parution.

...Lorsque Gargantua et Frère Jean construisirent l'abbaye de Thélème, ils décidèrent de ne pas « construire de murailles alentour » et firent inscrire sur la porte d'entrée :

« *Ci entrez et soyez bienvenus [...], Grands et peuple menu* ».

F. Rabelais, *Gargantua*, Paris, Seuil, 1996, chapitre 52 (p.353) et chapitre 54 (p.363).

# Jeunes Jeunes Chercheurs à Telemme

Camarades doctorants manifestez-vous auprès du comité de rédaction pour faire part de vos propositions! Depuis le mois de juin 2011, il a été décidé que le représentant des allocataires de recherche rejoindrait le comité de rédaction de *Rives* et participerait directement à la vie de la revue.

Le représentant des allocataires de recherche a longtemps été la cheville ouvrière des Journées Jeunes Chercheurs du laboratoire. L'élection d'un nouveau représentant, J. Puget, et l'arrivée d'une nouvelle équipe d'organisation autour de V. Cerdeira, É. Oriol et O. Lopez vont dans le sens d'une plus grande collégialité.

## Les Journées Jeunes Chercheurs s'ouvrent à la MMSH

Les Journées Jeunes Chercheurs sont une des traditions fortes du laboratoire et permettent aux doctorants de présenter l'avancée de leurs travaux. Elles sont l'occasion d'échanger et de se confronter à la critique des enseignants-chercheurs de l'UMR. Elles sont depuis quelques années ouvertes aux doctorants des autres laboratoires de la MMSH et bénéficient, depuis 2009, du label de l'ED 355.

Les journées étaient initialement ouvertes, sans fil directeur. C. Régina a initié l'organisation de journées thématiques et pluridisciplinaires en organisant deux sur le thème de la violence (« La violence dans tous ses états ») et des femmes (« La créativité féminine ») en 2008 et 2009.

Ce principe est désormais pérennisé avec, chaque année, une journée ouverte et une journée thématique qui fait l'objet d'un appel à candidature élargi à l'échelle nationale. En mai 2011, la journée « Jeux de pouvoirs et transformations de la ville en Méditerranée » a ainsi accueilli 8 doctorants de différents laboratoires (LPED, RICC, EHESS Centre Norbert Elias) dont deux doctorants étrangers de Manchester et Cambridge. L'occasion a été donnée à des jeunes chercheurs membres de TELEMME de jouer le rôle de discutants. Les actes feront l'objet d'une publication dans la revue *Rives* au printemps prochain.

Aux côtés de ces moments récurrents, les doctorants s'investissent dans la vie de la recherche, que ce soit dans des journées organisées par les différents programmes ou au sein d'ateliers disciplinaires. Un séminaire des doctorants de géographie et d'aménagement a lieu plusieurs fois par an. Depuis la rentrée 2011, l'atelier « Histoire et sciences sociales » permet aux apprentis chercheurs de se familiariser avec les questions actuelles d'épistémologie et d'historiographie. Un séminaire doctoral d'histoire de Marseille est également organisé conjointement par J. Puget et F. Beauvieux (Centre Norbert Elias, EHESS) (<http://semmars.hypotheses.org/>).

Rendez-vous dans tous les cas pour une nouvelle Journée Jeunes Chercheurs le 18 avril 2012 sur le thème « Les processus d'intégration et de différenciation sociales des milieux professionnels ».

*Antoine Grandclément, Julien Saint-Roman*

## Nouvelles technologies

### Twitez les sciences humaines et sociales!

Twitter est un outil de réseau social utilisé par 300 millions de personnes dans le monde, dont 2,5 millions en France<sup>1</sup> et que certains chercheurs en sciences humaines et sociales ont commencé à s'approprier. Son succès vient de sa simplicité et de sa concision : ses utilisateurs ne peuvent envoyer que de courts messages instantanés appelés Tweets (ou gazouillis), d'un maximum de 140 caractères, la taille d'un SMS. Lancé en 2006, Twitter avait comme principale vocation de décrire chaque instant de la vie de ses abonnés avec un slogan efficace : « What are you doing ? ». Au fil du temps, Twitter a évolué vers « What's happening? », et ce service sert aujourd'hui principalement à échanger des informations et des liens. Un chercheur, un étudiant ou une institution peuvent facilement se tenir au courant des informations et des productions dans leurs domaines, issues d'une multitude de sites et cela, instantanément. Ainsi, le CNRS<sup>2</sup>, la FMSH<sup>3</sup> ou François Weill<sup>4</sup>, Président de l'EHESS comme Emmanuel Laurentin<sup>5</sup>, producteur de l'émission « La fabrique de l'histoire », « twittent » chaque jour, diffusant des liens, des données, des actualités variés. Utilisable simplement depuis un téléphone mobile, une tablette ou un ordinateur, ce service est devenu aujourd'hui un des meilleurs outils de veille d'information et de gestion des connaissances d'autant plus performant que ses mises à jour sont bien plus rapides que celles des moteurs généralistes traditionnels ou des fils RSS.

Il n'est pas nécessaire de s'abonner à Twitter pour suivre les messages qui vous intéressent. Ainsi, un simple clic sur <http://twitter.com/#!/Criminocorpus>, vous permet d'afficher toutes les informations diffusées par Criminocorpus, réseau sur l'histoire de la justice, des crimes et des peines; sur [http://twitter.com/#!/SCD\\_UP](http://twitter.com/#!/SCD_UP), vous serez informé en direct des activités de la bibliothèque de lettres d'Aix-en-Provence; ou encore, le Ministère des affaires étrangères communique en direct sur <https://twitter.com/#!/francediplo>.

Si vous choisissez de vous inscrire sur Twitter, vous pourrez plus simplement afficher les messages (tweets) postés par ceux que vous aurez choisi de suivre (following) et si le flux d'informations que vous diffusez intéresse d'autres membres, ils s'y abonneront. André Gunther<sup>6</sup>, sociologue de l'image et fondateur de la plateforme *Culture visuelle*<sup>7</sup> est ainsi suivi par 1896 « followers », tandis que le compte Twitter de *Gallica*<sup>8</sup> en compte 5452, pas autant que Barak Obama<sup>9</sup> (11 826 998 abonnés) mais tout de même...

Vous pouvez personnaliser votre compte, toujours de façon très synthétique, avec une image (« avatar ») et la description d'un profil en 160 caractères. Pour vous aider à rédiger des messages qui ne dépassent pas la limite prescrite, Twitter a mis en place des syntaxes et des outils. Ainsi, Twitter abrège automatiquement les trop longues adresses électroniques. Pour mettre de l'emphase sur un mot ou permettre une recherche précise, il vous suffit d'apposer un dièse [#] devant le terme recherché qui prend alors le nom de *hashtag* pour que Twitter affiche tous les tweets comportant ce mot. Sur <http://fr.twirus.com> vous pouvez suivre les thématiques les plus populaires au jour le jour. Lorsqu'un sujet est en train de prendre de l'ampleur dans l'actualité, il y a toujours quelqu'un pour twitter l'information en direct. Par exemple, lors de la nomination des Labex ou des Equipex, une recherche sur #labex ou #equipex (pas d'espace ni de signe de ponctuation) donnait des informations sur les laboratoires qui les avaient obtenus, bien avant que les sites officiels aient pu les diffuser. Autre type de syntaxe : l'affichage d'un nom de compte twitter précédé d'une arrobase [@] permet d'écrire directement à l'utilisateur désigné, même si il ne fait pas partie des followings. Enfin, il est possible de « retweeter » ou « reposer » une information qui vous semble intéressante, en commençant par « RT@nom\_d'utilisateur ». Twitter peut donc être un outil professionnel intéressant car, à la différence d'autres services de *microblogging*, les informations personnelles qui y sont diffusées sont réduites au minimum. Votre profil se limite à ce que vous y publiez et les commentaires peuvent être seulement adressés à l'émetteur.

Le *Guide to using Twitter in university research, teaching, and impact activities*<sup>10</sup>, rédigé par trois chercheurs de la London School of Economics and Political Science, est une bonne synthèse de ce que Twitter peut apporter au monde académique. Mais pour vous donner le goût du tweet, allez lire ceux de Christian Jacob, historien passionné par l'anthropologie des savoirs<sup>11</sup>, ou les nouveaux comptes rendus publiés par la revue électronique *Lecture*<sup>12</sup>, vous serez sans doute surpris de la richesse de l'information contenue en seulement 140 caractères.

Véronique Ginouvès

## Publications

- **Gabriel Audisio**, *Les Vaudois : des migrants. Piémont, Dauphiné, Provence*, Turin, Éd. Claudiana, 2011, 247 p.
- **Cyril Belmonte**, *Les patriotes et les autres. L'arrière-pays marseillais en Révolution*, Aix, PUP, Coll. Le temps de l'histoire, 302 p.
- **Régis Bertrand**, *Mort et Mémoire. Provence, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Marseille, Éditions La Thune, 2011, 420 p.
- **Gilbert Buti**, *Cette histoire qui a fait Saint-Tropez*, Strasbourg, Éditions du Signe, 2011, Bandes Dessinées Jeunesse, 64 p.
- **Daniel Faget**, *Marseille et la mer. Hommes et environnement marin (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Aix-en-Provence/Rennes, PUP-PUR, 2011, 394 p.
- **Boris Grésillon**, *Un enjeu « capitale » Marseille-Provence 2013*, La Tour d'Aigues, éd. de l'Aube, 2011, 172 p.
- **Jacques Guilhaumou**, *Matériaux philosophiques pour l'analyse du discours*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 206 p.
- **Nicole Girard**, *Une aventure urbaine. 50 ans de la société d'économie mixte immobilière de la ville de Martigues*, Aix-en-Provence, Éditions REF.2C, 160 p.
- **Michel Jean**, *Les architectes de l'eau en Provence de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle*, Arles, Éditions Actes Sud Nature, 2011, 544 p.
- **Guy Le Thiec**, *Les Borgia. Enquête historique*, Paris, Tallandier, 2011, 240 p.
- *Rives méditerranéennes*, n° 40, « Quelle régulation ? Normes, justice, violences », coord. par C. Regnard, oct. 2011, 165 p.

## Soutenances

- **HDR**
- ✓ **Rossella Froissard**, le 18 novembre 2011, a soutenu à la MMSH une HDR intitulée *Décor, décoratif, ornement. Pour une réflexion sur l'art à l'ère industrielle*. Jury : Alain Bonnet (U.de Nantes), Jean-Marie Guillon, Rémy Labrusse (U.Paris X), Emmanuel Pernoud (U. Paris I), Bertrand Tillier (U. de Bourgogne), Pierre Wat (U. Paris I - tuteur de l'habilitation).
- ✓ **Thierry Pécout**, le 3 décembre 2011, a soutenu à l'U. de Paris I une HDR intitulée *Penser l'institution*. Jury : Hélène Millet (CNRS, UMR LAMOP, U.de Paris I), Jean-Paul Boyer, Jacques Chiffolleau (École des Hautes études en sciences sociales), Laurent Feller (U. de Paris I, Institut universitaire de France - tuteur), Michel Hébert (U. du Québec), Jean-Michel Matz (U. d'Angers).
- **Thèses soutenues en 2011**
- ✓ **Guilhem Boulay**, le 21 novembre 2011, sous la dir. de Bernard Morel, *Le marché immobilier à usage résidentiel dans la région marseillaise : essai d'une géographie des marchés immobiliers*. Jury : Sylvie Daviet, Michel Lussault (ENS-LSH Lyon), Jérôme Dubois (U. P. Cézanne), Pascal Buleon (U. de Caen), Claude Napoleone (INRA), Denise Pumain (U. Paris I). Mention très honorable avec félicitations.
- ✓ **Nicolas Vidoni**, le 9 mai 2011, sous la dir. de Brigitte Marin, *La Lieutenance générale de police et l'espace urbain parisien (1667-1789). Pratiques, expériences et savoirs*. Mention très honorable avec félicitations.
- ✓ **Hisao Kokubu**, le 1<sup>er</sup> octobre 2011, sous la dir. de J.-M. Guillon, *L'impact du réseau de tramways sur la population marseillaise (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle)*. Mention très honorable avec félicitations.
- ✓ **Diego Carnevale**, le 23 janvier 2011, sous la co-direction de Brigitte Marin et Anna Maria Rao (U. de Naples Federico II), *Mort et sépultures à Naples entre État, Église et marché (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*. Mention très honorable avec félicitations.
- ✓ **Michel Jean**, le 21 janvier 2011, sous la dir. de Bernard Cousin, *Les architectes de l'eau en basse Provence, de la Renaissance au 20<sup>e</sup> siècle*. Mention très honorable avec félicitations.

## Félicitations. Prix de la ville d'Aix

- ✓ **Julien Brando** a été récompensé pour son Master 1, intitulé *Monseigneur Florent du Bois de la Villerabel au temps de Vichy. Portrait de celui qui fut archevêque de 1940 à 1944*, sous la dir. de J.-M. Guillon.
- ✓ **Margot Tiphaigne** a obtenu un prix pour son Master 2, portant sur *La milice dans les Bouches-du-Rhône (janv. 1943 - août 1944)*, sous la dir. de J.-M. Guillon.

## Allées et venues

- **Mélanie Brissaud** vient de rejoindre l'équipe administrative, à la gestion.
- **Fayza Mohammed Saïd** a réussi à un concours du CNRS, elle est affectée en région parisienne.

## Composition du nouveau conseil de laboratoire

- **Membres élus** : Marie-Françoise Attard, Eric Carroll, Aurélie Dusserre, Boris Grésillon, Béatrice Mésini, Julien Puget, Isabelle Renaudet.
- **Membres nommés** : Jean-Luc Arnaud, Virginie Baby-Collin, Rossella Froissart, Elisabel Larriba, Anne Montenach, Laure Verdon.

1. Source : <http://semicast.com>

2. <http://twitter.com/#!/CNRS>

3. <http://twitter.com/#!/FondationMSH>

4. <http://twitter.com/#!/FrancoisWeil>

5. <http://twitter.com/#!/EmmanuelLauren2>

6. <http://twitter.com/#!/gunthert>

7. <http://culturevisuelle.org>

8. <http://twitter.com/#!/GallicaBnF>

9. <http://twitter.com/BARACKOBAMA>

10. [http://blogs.lse.ac.uk/impactofsocialsciences/files/2011/11/11/11/Published-Twitter\\_Guide\\_Sept\\_2011.pdf](http://blogs.lse.ac.uk/impactofsocialsciences/files/2011/11/11/11/Published-Twitter_Guide_Sept_2011.pdf)

11. <http://twitter.com/#!/LieuxDeSavoir>

12. <http://twitter.com/#!/LecturesCR>

# AGENDA

## Journées d'études

VEN./SAM.  
**20&21**  
JANVIER

### Figures de l'anomie mortuaire

ANR Le CoRPS - salle G. Duby

**Vendredi 20 janvier 2012, 9h-12h30 : Marges sociales, corps exceptionnels.** Introduction. **I. Renaudet**, *La mise en scène du corps du martyr. Le cas de José Antonio*. **S. Nonnis**, EHESS, U. de Paris XIII, *La gestion des corps morts à l'hôpital (France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. **B. Bertherat**, Centre N. Elias, U. d'Avignon, *L'échelle des solitudes : la non réclamation des corps à la Morgue de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*. **A. Carol**, *Les corps des suppliciés (France XIX<sup>e</sup>)*.

**14h-17h30 : Perturbations, interruptions ou imitations.** **I. Renaudet**, *Punir les corps, tuer les morts : l'exemple de la répression nationaliste durant la guerre civile*.

**F. Ferrandiz**, CIEC, *Outre-tombe : fosses communes et fusillés du XX<sup>e</sup> siècle en Espagne*.

**D. Le Breton**, U. de Strasbourg, *Autour des corps disparus*. **C. Dérobert-Ratel**, U. de Toulon, CDPC, *Le cimetière animalier d'Asnières*. **P. Le Coz**, CNCE, *Pourquoi l'exhibition des cadavres a-t-elle été interdite en France ?*

**Samedi 21 janvier 2012, 9h30-13h : La gestion des morts de masse.** **D. Carnevale**, U. de Naples, *Entre peste et choléra : les épidémies dans le Royaume de Naples, institutions et société (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*. **R. Bertrand**, *La peste et la gestion des morts*. **M. Signoli**, UMR 6578, *Sépultures multiples et simultanées : les apports de l'anthropologie bio-culturelle*. **A. Carol**, *Les catastrophes ferroviaires*. **A. Rasmussen**, U. de Strasbourg, IRIST, *Le champ de bataille des morts et des vivants dans la Grande Guerre*.

LUNDI  
**30**  
JANVIER

### Richesses des mers, richesse par la mer : la Méditerranée (Moyen-Âge à nos jours)

Rectorat - salle G. Duby

**9h30-17h : J.-M. Guillon**, Présentation. **G. Buti**, *Pirates, forbans et corsaires en Méditerranée : de Barberousse à Jack Sparrow*. **Après-midi : Olivier Raveux**, *Lor rouge : pêche, commerce et industrie du corail en Méditerranée du Moyen-âge à nos jours*. **Daniel Faget**, *De la créature du diable au gardien du Grand bleu : le dauphin en Méditerranée (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)*.

VENDREDI  
**10**  
FÉVRIER

### Immigration en images à Marseille : questions à Jacques Windenberger

matin, salle Paul-Albert Février

**9h-12h30 : Question de regards, photographes et historiens.** Présentation de la journée par **S. Mourlane**, Telemme/École Française de Rome, **C. Regnard**. **I. About**, IDEMEC, *Photographier l'immigration ou la révélation d'un fait social, des années 1930 aux années 1980*. **J.-M. Guillon**, *Présentation de l'œuvre de Jacques Windenberger*. **J. Windenberger**, *Présentation de photographies : le bidonville de la Lorette à Marseille (1991-1996)*. Table-ronde animée par **S. Mourlane** et **C. Regnard**, avec **J. Windenberger**, **P. Ciot** (photographes), **S. Chabani** (Ancrages), **J. Ursch** (Directrice des Archives départementales des Bouches-du-Rhône). Discussion.

**14h-16h : D'autres regards photographiques sur l'immigration.** Présidence : **X. Daumalin**. **A.-M. Granet-Abisset**, LARHRA, U. Pierre Mendès-France Grenoble, *Photographies et vidéos : l'immigration mise en scène au musée*. **L. Américi**, *Le fonds du studio photographique Keussayan : portraits de Marseille cosmopolite*. **C. Regnard**, *Regards de l'Autre, regards sur l'Autre. Photographies d'ouvriers chinois pendant la Première Guerre mondiale*. Discussion.

MERCREDI  
**15**  
FÉVRIER

### Corps virils - AXE 2, GROUPE 3 - salle G. Duby

Avec la participation de : **G. Vigarelo** (EHESS), **R. Mandressi** (Centre A. Koyré), **O. Roynette** (U. de France-Comté), **M. Dinges** (Institut d'histoire de la médecine, Stuttgart), **O. Faure** (U. de Lyon 3), **C. Orobitg**, **I. Renaudet**, **A. Carol**.

VENDREDI  
**16**  
MARS

### Langage politique, éthique et construction de l'espace public - salle G. Duby

Avec la participation de : **L. Amato** (U. de Venise), **G. Florio** (U. de Vérone), **A. Viggiano** (U. de Padoue), **T. Picquet**, **E. Lecuppre-Desjardins** (U. Paris I).

LUNDI  
**19**  
MARS

### Les images fixes dans les représentations filmiques du génocide - Cité du Livre

Avec la participation de : **N. Rera**, **O. Levy**, U. de Paris I, **A. Szczepanska**, U. de Paris I, **J. Maeck**, U. Libre de Bruxelles.

VENDREDI  
**23**  
MARS

### Imaginaires nationaux - salle G. Duby

Avec la participation de : **J. Casassas** (U. de Barcelone), **C. Santacana** (U. de Barcelone), **J. L. de la Granja** (U. del País Vasco), **C. Poupault** (U. de Paris X), **P. Aubert**.

## Séminaires

LUNDI  
**16**  
JANVIER

### Histoire de l'art contemporain

site Schuman, salle D148, 14h-16h

**I. Junillon**, musée des Beaux-Arts de Montpellier, Expositions et enjeux de la recherche actuelle : le musée Fabre de Montpellier.

JEUDI  
**19**  
JANVIER

### Genre et transgressions

15h-17h, salle É. Temime

**V. Poutrain** (sociologue, IUFM de Nice), *Les sexualités transgressives*.

MERCREDI  
**25**  
JANVIER

### Histoire moderne

14h-17h30, salle G. Duby

*Esclavage et esclaves en Méditerranée. Autres regards, nouvelles approches (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*. **G. Fiume**, U. de Palerme, *Une histoire de l'esclavage méditerranéen à l'époque moderne est-elle possible?* **A. Tuccillo**, U. de Naples, *Les illuministi et le problème de l'esclavage. Circulation des idées antiesclavagistes à Naples au XVIII<sup>e</sup> siècle*. **G. Buti**, *Gens de couleur et esclaves dans la ville à Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle*.

MERCREDI  
**1<sup>ER</sup>**  
FÉVRIER

### Histoire contemporaine

14h, salle G. Duby

*L'histoire environnementale, enjeux et nouvelles recherches*. **I. Renaudet**, Présentation. **M. Chalvet**, *Écrire une histoire de la forêt : sources, problèmes, méthode*. **G. Quenet**, U. Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, *L'histoire environnementale, un nouveau chantier*.

MERCREDI  
**8**  
FÉVRIER

### Figures du temps

matin, salle Paul-Albert Février

**S. Chiffolleau**, IFPO, Beyrouth, *Temps et temporalités du monde arabe : histoire et actualité*. **F. Siino**, IREMAM, *Insupportables successions : réflexions sur le temps politique en Tunisie*.

MERCREDI  
**16**  
FÉVRIER

### Genre et transgressions

15h-17h, salle É. Temime

**C. Regina**, *Les sexes en représentation sur la scène judiciaire du Moyen Âge à aujourd'hui. Genre et culture judiciaire*.

VENDREDI  
**17**  
FÉVRIER

### Histoire de l'Espagne contemporaine

9h-12h30, salle É. Temime

*La Presse militaire. Naissance et évolution d'un genre*. **G. Dufour**, Introduction. **E. Larriba**, Telemme - Institut Universitaire de France, « Militat gladio, militat spiritu » : le « Periódico militar del Estado Mayor General » (1812). **P. Rújula**, U. de Zaragoza, *Periodismo militar durante la primera guerra carlista: el «Boletín del Ejército de Aragón y Valencia»*. **P. Martinez-Vasseur**, U. de Nantes, *La presse militaire espagnole entre franquisme et démocratie : le cas de la revue « Reconquista »*.

VENDREDI  
**9**  
MARS

### Histoire de l'Espagne contemporaine

9h-12h30, salle G. Duby

LUNDI  
**12**  
MARS

### Histoire de l'art contemporain

site Schuman, salle D148, 14h-16h

**I. Junillon**, musée des Beaux-Arts de Montpellier, Expositions et enjeux de la recherche actuelle : le musée Fabre de Montpellier.

MERCREDI  
**14**  
MARS

### Corps, expériences, identités

9h30-12h, salle É. Temime

*Corps, santé, médecine*. **E. Jennings** (U. de Toronto), *Le bain colonial : thermalisme, climatisme, et colonisation française*. **I. Renaudet**, *Parler de soi, parler du corps : l'exemple de L'auto-analyse médicale, psychologique et scientifique du Docteur Ricardo Botey (1855-1927)*.

JEUDI  
**15**  
MARS

### Séminaire doctoral d'Histoire de Marseille - salle É. Temime

*Transformer la ville. Réception et perception du changement urbain par les populations*.

VENDREDI  
**16**  
MARS

### L'information dans l'Europe méridionale

matin, salle Paul-Albert Février

*La quête de l'information (1) : la voie diplomatique*.

JEUDI  
**29**  
MARS

### Genre et transgressions

salle É. Temime

matin : Comité directeur du RING.  
après-midi : Jeunes Chercheurs Efigies.