



n°47 Janvier 2010

L e t t r e d ' i n f o r m a t i o n d e l ' U M R T E L E M M E



Peinture de Baya, coll. particulière

## Au sommaire

### Dossier

On dirait le Sud...

### Bloc Notes

Nouvelles technologies

Publications

Soutenances

Distinction

Félicitations

Nouveaux rattachements à l'UMR

Documentation

Fonds incitation recherche

Formations

### Agenda

Responsable de la publication : Jean-Marie Guillon

directeur de l'UMR TELEMME

Rédaction : Marie-Françoise Attard

avec la collaboration de Christine Dotto

MMSH - UMR TELEMME

5, rue du Château de l'Horloge - BP 647

13094 - Aix-en-Provence Cedex 2

Tél. : 04 42 52 42 40

Fax : 04 42 52 43 74

Mél : telemme@mmsh.univ-aix.fr

www.mmsh.univ-aix.fr/telemme

## Quadriennal acte II

En sonnante, dans le dernier éditorial de *Telemme Infos*, la mobilisation pour le quadriennal, j'anticipais de très peu sur ce qui allait effectivement se produire. Grâce aux contributions des uns et des autres, nous avons « bouclé » notre bilan 2006-2010, même si des réajustements sont à prévoir en fonction des demandes éventuelles de l'Université et de l'AERES. Ce bilan est disponible sur notre site à partir des espaces de chaque membre. Il est soumis à votre appréciation et à vos suggestions, s'il y a des compléments ou des corrections à apporter. Ce bilan collectif sera prolongé sous peu par la fiche individuelle exigée par l'AERES et qui sera adressée, pré-remplie, aux membres de l'unité sous forme informatique.

Le 17 décembre dernier, le conseil scientifique du laboratoire a fixé le cadre dans lequel le projet 2012-2016 allait être préparé. Afin de mieux ajuster notre vocabulaire à la réalité, il sera structuré en 3 ou 4 axes à l'intérieur desquels les équipes de recherche proposeront un programme quadriennal. Les principes qui doivent le fonder restent : l'ancrage géographique nord-méditerranéen (qui n'exclut aucune ouverture), la dimension internationale indispensable, la pluridisciplinarité unissant dans un même projet des chercheurs travaillant sur des périodes et des champs différents, la collégialité et l'égalité de statut entre les membres de l'unité, y compris au niveau des responsabilités, la participation des jeunes chercheurs et de chercheurs associés, la collaboration avec des équipes voisines (MMSH, UP, universités proches, centres nationaux ou internationaux travaillant sur les mêmes thématiques), un nombre raisonnable d'équipes afin d'éviter l'émiettement des projets, sans pour autant fermer la porte à des initiatives limitées (soutien à des programmes « courts », aide à des sujets émergents, etc.).

La procédure adoptée par le conseil scientifique est la suivante : chaque projet devra être porté par une équipe comprenant au moins 5 membres statutaires de l'unité (membres en rattachement principal, en activité ou émérites), auxquels pourront s'agréger, bien entendu, membres associés et doctorants. Chaque membre statutaire peut faire partie de deux équipes au plus (à titre principal, sachant que rien n'interdit – au contraire – de collaborer avec d'autres équipes). Il est évident qu'une partie des projets du futur quadriennal est déjà engagée par les équipes formalisées au sein des ANR et autres contrats en cours, ou qui sont parties prenantes de réseaux déjà structurés (GIS, etc.). Les projets donnant lieu à de possibles financements non récurrents doivent être intégrés dans ceux de l'unité. Il faut profiter du quadriennal pour élargir les collaborations. Il est donc possible et même souhaitable d'associer sur tout ou partie du projet un autre centre de recherches.

Les propositions portées par les équipes devront être déposées auprès de la direction pour le 10 mars. Elles seront examinées en conseil de laboratoire le 18 mars. Leur format sera d'une page d'argumentaire au moins, plus les noms des membres de l'équipe. Un éventuel conseil de laboratoire est prévu le 2 avril pour réajustement et validation des axes. L'ensemble doit parvenir à l'Université en mai, pour une expédition probable à l'AERES en juin (la visite d'évaluation ayant lieu fin 2010 ou début 2011).

Notre bilan et votre mobilisation pour la préparation du futur quadriennal me font bien augurer de l'avenir. Mais cet optimisme raisonné ne va pas cependant sans inquiétude. N'ayant jamais séparé recherche et formation et ayant toujours repoussé la tentation de privilégier l'une par rapport à l'autre, je n'aurais garde de me satisfaire des résultats de notre communauté de recherche en feignant d'oublier les menaces qui pèsent, tant dans le supérieur que dans le secondaire, sur le service public d'enseignement en général et nos disciplines en particulier. La marginalisation de l'Histoire-Géographie au lycée, l'affaiblissement des masters recherche, le saccage de la formation des enseignants, les privilèges donnés de fait aux filières élitistes, privées ou publiques assombrissent l'horizon. La diminution rapide des étudiants inscrits dans nos filières risque d'affecter rapidement notre potentiel recherche. Et ce n'est pas du côté de l'évolution du CNRS que nous allons chercher des motifs de satisfaction. C'est, entre autres raisons, pourquoi je souhaite bon vent à l'université unique qui devrait être un moyen de maintenir nos capacités d'action. Mais le premier des vœux que je formulerai pour la nouvelle année sera évidemment celui de la réussite du collectif que nous formons et de ses initiatives. Bonne année donc à tous ceux qui y contribuent!

Jean-Marie Guillon



# Images et imaginaires en Méditerranée : autour de l'ANR *Imasud* et du projet euro-méditerranéen *MedMem*

Le chanteur « populaire », d'origine italienne, Nino Ferrer <sup>1</sup>, a imprimé, parmi les refrains qui s'étirent dans nos mémoires, cette ritournelle dans les années 70. Entre éloge intime d'un « art de vivre » et présence latente de conflits, les paroles de la chanson riment ainsi avec des images et des peurs largement partagées à l'égard des Suds.

## Les Suds en question(s)

Cette expression avait longtemps été attribuée aux pays du « Tiers-Monde » et relevait d'un héritage colonial. L'émergence de la polarisation et de la terminologie « Nord-Sud » a ménagé, sous des prétextes divers, les disparités économiques entretenues par les qualificatifs, pays « riches » et pays « pauvres », et les idéologies figeant un hiatus entre « civilisation » et « barbarie ». La « Méditerranée des deux rives » des projets *Imasud* et *MedMem* est la Méditerranée euro-arabe ou euro-musulmane. Cet espace constitue un excellent champ d'entraînement au raisonnement géopolitique, puisque son étude oblige à se référer à une grande variété d'héritages historiques et à combiner des rapports de force d'envergure différente, depuis les conflits locaux jusqu'aux rivalités planétaires. Le détour, par les origines, des idées du sous-développement et des stéréotypes Nord/Sud, permet de mieux comprendre l'importance accordée au contraste entre les deux façades de la Méditerranée. Si ce n'était un effet de langage et d'idéalisme, on pourrait dire que la métaphore planétaire du contraste Nord/Sud se trouve effectivement réalisée en Méditerranée ! Mais il s'agit bien d'une métaphore, car au plan mondial ce n'est évidemment pas parce qu'ils sont au Nord ou au Sud que les pays sont « riches » ou « pauvres » comme il est convenu de le dire, mais pour des raisons de géo-histoire et de constructions de représentations complexes.

## Question(s) d'identité

Les initiatives portées par notre laboratoire en collaboration avec des institutions de la MMSH ou étrangères, viennent favoriser le renouvellement ou la relecture des questionnements autour du rapport entre l'histoire et la mémoire qui s'exercent de manière privilégiée dans le cadre méditerranéen. Ce dernier est perçu à la fois comme un espace d'héritage et un espace d'affrontements d'« imaginaires » ou d'identités narratives multiples. Selon des approches d'anthropologie historique, les méthodes de travail collectives s'appliquent à faire dialoguer et à montrer ce qu'il y a de commun dans un monde de différences et d'en tirer un enseignement.

## On dirait le Sud...

Par exemple, au regard de l'actualité, ces programmes visent à déconstruire toute exaltation identitaire, dans la lignée de la pensée de Claude Lévi-Strauss : « *Ceux qui prétendent que l'expérience de l'autre – individuel ou collectif – est par essence incommunicable, et qu'il est à jamais impossible, coupable même, de vouloir élaborer un langage dans lequel les expériences humaines les plus éloignées dans le temps et dans l'espace deviendraient, au moins pour partie, mutuellement intelligibles, ceux-là ne font rien d'autre que de se réfugier dans un nouvel obscurantisme* » <sup>2</sup>.

## *Imasud* et *MedMem* : entrelacs

Le projet *Imasud* <sup>3</sup>, issu de l'appel d'offres de l'ANR *Les Suds, aujourd'hui-I*, a été conçu comme un programme qui prolongeait les activités de Ramsès <sup>2</sup>. *Suds imaginaires, imaginaires des Suds : héritages, mémoires et représentations* a élaboré à son tour un projet de recherches, bénéficiant d'un véritable réseau institutionnel et humain en Méditerranée. Concrètement, le projet *Imasud* est construit autour de trois axes : **Les lieux religieux partagés : mémoires, convergences et antagonismes** (responsable : Dionigi Albera) ; **Conflits de mémoires**

*C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane,  
À l'Italie  
Il y a du linge étendu sur la terrasse, (...)  
On dirait le Sud,  
Le temps dure longtemps (...)  
Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre,  
On le sait bien (...)  
Tant pis pour le Sud,  
C'était pourtant bien,  
On aurait pu vivre,  
Plus d'un million d'années,  
Et toujours en été.*  
Nino Ferrer (1974)

**et travail de mémoire** (responsables : Mohammed Tozy et Mohamed El Ayadi) ; **Héritages et processus mémoriels** (responsables : Jean-Yves Empereur et Maryline Crivello).

Dans une perspective croisée, le projet *MedMem* <sup>4</sup>, fonde un « *patrimoine audiovisuel en Méditerranée* » en assurant simultanément l'édition numérique et la visibilité d'archives télévisuelles autour de thématiques (migrations, villes, héritages historiques, cultures, sports, etc.). Le site collaboratif est proche dans sa conception et ses objectifs des *Repères méditerranéens* <sup>5</sup>, coordonnés par Jean-Marie Guillon en 2009. Il allie les compétences documentaires des détenteurs d'archives et celles de chercheurs spécialistes du champ méditerranéen (le comité scientifique est piloté par la MMSH).

Désormais, les archives télévisées ont acquis un statut incontournable pour traiter des enjeux de mémoire dans la sphère publique, en sélectionnant des événements, en participant volontiers aux enjeux commémoratifs ou en privilégiant la part du témoignage dans les documentaires. Par son mode d'appropriation des connaissances sur les documents audiovisuels méditerranéens, le site s'adresse ainsi au regard critique des chercheurs, des étudiants et d'un large public.

Ces projets relèvent des politiques de recherches instituées dans notre laboratoire. Ils appuient la nécessaire ouverture vers l'international de la MMSH et tentent d'organiser un espace collectif des savoirs.

Maryline Crivello

1. Pour la petite histoire, Nino Ferrer a fait des études supérieures en ethnologie et en archéologie. Il obtint son premier emploi au musée de l'Homme.  
2. Lévi-Strauss C. (dir.), *L'identité*, Paris, PUF, 1977, p. 10  
3. 2007-2011. La dernière rencontre de travail s'est tenue à la *Bibliotheca Alexandrina* en 2009 autour du thème de *La fabrique des imaginaires*. Un site collaboratif de recherches rend compte de l'état des lieux des travaux à l'adresse : <http://dakirat.hypotheses.org/>  
4. Euromed IV- MMSH-INA (2009-2011). Ce projet succède au programme CapMed (Euromed-Audiovisuel II – MMSH-INA (2000-2004) dont est issu l'ouvrage *Télévision et Méditerranée. Généalogies d'un regard*, Bernard Cousin et Maryline Crivello (dir.), collection Médias en actes, INA-L'Harmattan, Paris, 2008.  
5. <http://www.ina.fr/fresques/reperes-mediterraneens>

## Nouvelles technologies

### Google book search

<http://www.flickr.com/commons/>

En août dernier, branle-bas dans le monde des bibliothèques : la presse<sup>1</sup> annonçait que la BnF allait livrer ses collections à « l'entonnoir » Google<sup>2</sup>... Depuis, les discussions se sont intensifiées, mais que sait-on vraiment de *Google books Search* (GBS) ? Essayons d'y voir plus clair.

Google a commencé à numériser des ouvrages dans les universités américaines à partir de décembre 2004, puis a développé ce service un peu partout dans le monde. GBS<sup>3</sup> a donc fait le choix de numériser et de mettre les ouvrages à disposition du public avant de démêler l'enchevêtrement des questions de droit d'auteur au niveau international. Au fur et à mesure de ce travail de numérisation, une solution contractuelle a été imaginée pour dépasser les blocages traditionnels des règles des droits d'auteur... et voilà que tous les acteurs épluchent, fin 2009, le *Google books settlement*<sup>4</sup>. Pour éviter l'impossible tâche de recueillir les autorisations nécessaires, GBS a réutilisé à sa manière la formule de l'*opt-in*<sup>5</sup> pour les documents commercialisés et de l'*opt-out*<sup>6</sup> pour les documents épuisés. En contrepartie, il a proposé la garantie d'une rémunération des titulaires de droits, par le biais d'un *Book Right Registry* chargé de collecter et de répartir un pourcentage des profits générés par la vente en ligne des épuisés. Évidemment, certains éditeurs et leurs juristes, après un temps de stupeur, ont réagi<sup>7</sup> et Google a dû revoir à la baisse<sup>8</sup> dans certains pays son contrat qu'il pensait pouvoir rendre mondial.

En attendant, les recherches sur GBS offrent des possibilités jusqu'ici inconnues pour la recherche documentaire puisque cet outil permet de fouiller dans le texte intégral de plus de 10 millions de livres et de revues. Les documents proviennent de bibliothèques ou d'éditeurs prestigieux : Cambridge University Press, Library of Congress, Bibliothèque nationale de Catalogne, Université Complutense de Madrid... la liste est longue<sup>9</sup>. Le texte intégral, accessible par la recherche, ne peut pas toujours être visualisé en fonction du lieu où l'on se trouve et des droits inhérents au document. Pour chaque résultat des recherches, GBS propose des libraires qui devraient pouvoir fournir le document (on comprend tout de suite l'intérêt de voir sa librairie s'afficher au moment de la recherche d'un internaute) ou des bibliothèques du réseau *Worldcat*<sup>10</sup> susceptibles de le mettre à disposition (les bibliothèques qui ne sont pas dans ce réseau ne seront jamais sollicitées pour des prêts). Pour effectuer une recherche, il vaudra mieux passer par la recherche avancée, qui offre les champs classiques de la description signalétique des ouvrages mais permet aussi de repérer les expressions exactes (en les indiquant entre guillemets) ou de retrancher ces mots vides pour la recherche.

Pour ou contre Google Books Search ? Il n'y a pas de réponse simple. Bien sûr, il est essentiel d'être vigilant sur la libre disposition des données : le risque ultime serait que Google devienne la seule source de découverte, de distribution et de vente, ou pire, l'unique espace juridique où les livres pourraient être recherchés. Mais GBS est actuellement le seul moteur qui offre une recherche sur un million de documents en libre accès.

Vous trouverez dans le *Read Write Book*<sup>11</sup> deux avis qui s'affrontent : celui de Robert Darnton face à celui de Tim O'Reilly qui fait des propositions constructives pour faire évoluer cette situation. Enfin, il y a d'autres postures que celle de GBS, le mouvement du libre accès en est une. Loin du tapage médiatique, l'Université de Provence vient tout juste de se prononcer<sup>12</sup> pour la signature de la Déclaration de Berlin sur le « libre accès à la connaissance en sciences exactes, sciences de la vie, sciences humaines et sociales ». En tant que lecteur, en tant qu'auteur, nous sommes acteurs : agir pour le libre accès c'est aussi agir contre les monopoles. Nous y reviendrons dans un prochain numéro.

Véronique Ginouès

1. La Tribune, 18 août 2009 <http://www.latribune.fr/entreprises/communication/telecom-internet/20090818trib000411412/google-en-negociation-avec-la-bibliotheque-nationale-de-france.html>  
 2. Allusion au titre d'un ouvrage récent sur ce moteur : B. Simonnot et G. Gallezot (dir.) *L'entonnoir. Google sous la loupe des sciences de l'information et de la communication*, ctf éditions, 2009.  
 3. Au départ le nom choisi était Google Print.  
 4. <http://www.googlebooksettlement.com/>  
 5. L'*opt-in* consiste à solliciter une autorisation préalable à l'éditeur.  
 6. L'*opt-out* consiste à faire fi de l'autorisation de l'éditeur pour un document épuisé, sauf si l'éditeur a explicitement exprimé son refus de diffusion.  
 7. [http://www.lemonde.fr/technologies/article/2009/09/25/le-seuil-demande-15-millions-d-euros-a-google\\_1245162\\_651865.html#ens\\_id=1229431](http://www.lemonde.fr/technologies/article/2009/09/25/le-seuil-demande-15-millions-d-euros-a-google_1245162_651865.html#ens_id=1229431)  
 8. <http://www.generation-nt.com/google-books-livres-accord-actualite-909511.html>  
 9. <http://books.google.com/googlebooks/partners.html>  
 10. <http://www.bibenligne.org/index6274.html>  
 11. Le *World Write Book* a été édité à l'occasion de l'université d'été du Cléo en septembre 2009  
 12. Signature du conseil d'administration le 2 novembre 2009.

## Publications

- **Virginie Baby-Collin, G. Cortès, L. Faret, H. Guétat** (dir.), *Migrants des Suds*, IRD - PULM, Paris - Montpellier, 2009, 400 p.
- **M. Bassoni, Olivier Lambert, Philippe Mioche**, *Arnavant, 40 liens dans la cité. Histoire d'une zone d'activités à Marseille*, Marseille, Ref.2 C, 2009, 112 p.
- **Emilien Constant**, *Le département du Var sous le Second Empire et au début de la III<sup>e</sup> République*, Préface de Jean-Marie Guillon, Association 1851 pour la mémoire des Résistances républicaines, 2009, 573 p.
- **Gérard Dufour, Elisabel Larriba** (dir.), *L'Espagne en 1808: régénération ou révolution ?* Aix, PUP, 2009, 320 p.
- **Christine Peyrard** (dir.), *Politique, religion et laïcité*, Aix, PUP, 2009, 180 p.
- **Christophe Regina et P. Gardy**, *Lucifer au couvent. La femme criminelle et l'institution du Refuge au siècle des Lumières*, Montpellier, Publications de la Méditerranée, 2009, 186 p.
- **Céline Regnard-Drouot**, *Marseille la violente. Criminalité, industrialisation et société (1851-1914)*, Rennes, PUR, 2009, 361 p.
- **Argonauta**, 2009 « Être journaliste dans l'Espagne des Lumières ».

## Soutenances

- ✓ Samedi 21 novembre 2009 : **Lucien Faggion** a soutenu une HDR intitulée *Lien moral et identité en Terre Ferme vénitienne au XVI<sup>e</sup> siècle*. Jury composé de : G. Audisio, B. Cousin, A. Bellavitis (U. de Rouen), J. Boutier (EHESS Marseille), S. Brunet (U. de Montpellier), A. Viggiano (U. de Padoue), B. Marin.
- ✓ 24 novembre 2009 : **Liza d'Orazio** a soutenu sa thèse intitulée *La Corse au petit écran. Construction d'une identité en Méditerranée: imaginaire, culture et politique (1955-2007)*, sous la direction de Bernard Cousin et Maryline Crivello. Jury : D. Rey, A.-M. Graziani (U. de Corte), M.-F. Levy (CNRS), S. Sanguinetti (Ajaccio). Très honorable avec félicitations.
- ✓ 30 novembre 2009 : **Alexandra Gallo** a soutenu sa thèse intitulée *La communauté de Sisteron (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle). L'exercice du pouvoir urbain: Rythmes et enjeux*, sous la direction de Jean-Paul Boyer. Jury : N. Coulet, D. Menjot (U. Lyon II- Lumière), G. Petti Balbi (U. di Genova), J.-L. Sarrazin (U. de Nantes), N.-Y. Tonnerre (U. d'Angers). Très honorable avec félicitations.

## Distinction

- ✓ **Jean-Paul Boyer** a été élu « Socio ordinario non residente » de l'Accademia Pontaniana de Naples, comme membre de la classe IV (storia, archeologia e filologia), pour services rendus à la culture napolitaine.

## Félicitations

- Le Prix de la ville d'Aix-en-Provence 2009 a été attribué au mémoire de Master 2 de **Gaël Poussardin** intitulé *Le District de Provence, institution du football amateur*, préparé sous la codirection de Jean-Marie Guillon et Stéphane Mourlane.
- Le Prix Philippe Viannay – Défense de la France a été décerné à **Sylvain Gregori** pour sa thèse de doctorat « *Forti saremu se saremu uniti* ». *Entre continuité et rupture, Résistance(s) et société corse (juillet 1940- septembre 1943)*.

## Nouveaux rattachements à l'UMR

- ✓ À titre principal : **Sandrine Alinat** (MCF Géographie, IUT de Digne, progr. 1), **Angelo Bertoni** (MCF Géographie, U1, progr. 1), **Jean-Hervé Foulon** (MCF Histoire, U1, progr. 2), **Ève Giustiniani** (MCF Espagnol, U1, progr. 3).
- ✓ Comme associés : **Lauren Andres** (MCF, U. Birmingham, progr. 1), **Antoine-Marie Graziani** (PR, U. de Corte, progr. 2), **Thierry Lochard** (IR INAMA, progr. 1), **Coline Perrin** (postdoc, progr. 1), **Damien Ruiz** (progr. 2), **Beatriz Sanchez-Hita** (post-doc. pour deux ans avec un projet de recherche sur « La presse espagnole pendant la Guerre d'indépendance et regard sur la presse française », progr. 3). Enfin, toujours comme associés, **Caroline Mackensie**, **Chantal Guyot de Lombardon**, **Renée Dray-Bensoussan**, **Claudine Guiard**, **Jean-Marie Zingraff**, engagés depuis longtemps dans l'équipe d'histoire du genre (progr. 4).

## Documentation

- Par l'intermédiaire de l'UMR, la médiathèque de la MMSH a reçu de nouveaux fonds importants, provenant des bibliothèques d'Émile Temime, Michel Barak et Roland Caty. Grâce à une aide logistique de Telemme, ces ouvrages vont être catalogués très rapidement.

## Fonds incitation recherche (FIR ex BQR)

- Le XV<sup>e</sup> Congrès d'Onomastique qui aura lieu du 9 au 11 juin 2010 a obtenu une subvention de l'Université de Provence d'un montant de 2000 €

## Formations

- Indesign comme outil de publication en Sciences humaines : Initiation du 27 au 29 janvier 2010. Stage de perfectionnement du 1<sup>er</sup> au 3 février 2010.

# AGENDA

## Journées d'études

**Vendredi 15 janvier 2010**

9 h 30 - 17 h, salle Émile Temime

### Visiter pour réformer : Provence, Languedoc capétien, royaumes ibériques, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.

Thierry Pécout, introduction générale de la journée. *Bilan et perspectives du programme d'édition Leopardus (L'enquête générale de Leopardo da Foligno en Provence)*. Table ronde. Élisabeth Sauze (Drac Paca), *L'enquête de Leopardo da Foligno en basse Provence centrale : la viguerie de Hyères et la Baillie du Luc en 1332*.

*Les enquêtes de réformation*. Marie Dejoux (Paris I et Archives nationales), *En revenant de Sicile : l'enquête générale menée par Robert II d'Artois en 1292*. Claude Denjean et Juliette Sibon (U. Toulouse II, Framespa), *L'enquête de 1298 dans la viguerie de Marseille et l'enquête contre les usuriers de 1297 dans la Couronne d'Aragon : étude comparative*.

**Mercredi 3 février 2010**

### Culture populaire et capitalisme de marché

**Matinée.** *Les formes du marché*. Déborah Cohen, Introduction de la journée. Présidence : Michel Vovelle (U. Paris - Sorbonne). Laurence Fontaine (CNRS), *Logiques du don, logiques du marché : acheter et fixer la valeur des objets dans l'Europe moderne*. Madeleine Ferrières, *Le « populuxe » : sur une forme de consommation populaire*. Natacha Coquery (CRHIA, U. de Nantes), *La fluidité du marché parisien de demi-luxe au XVIII<sup>e</sup> siècle : des élites aux classes moyennes*.

**Après-midi.** *Le marché en débats*. Présidence : Christine Peyraud. Anne Conchon (IDHE, U. Paris-1), *Les corvéables au travail : discours de l'économie politique et expressions populaires au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Simona Laudani (U. de Catane), *Protagonisme social et conflits à Palerme pendant la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

**Vendredi 5 février 2010**

### Migrations et violences à Marseille (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)

Salle DUBY, 9h30 - 17h30. En coll. Cité Nationale d'Histoire de l'Immigration (CNHI). Jean-Marie Guillon, Présentation de la journée. Céline Regnard-Drouot, Introduction. Jean-Claude Farcy (CNRS, UMR 5605, U. de Bourgogne), *Les migrations, facteur de délinquance ? Représentations et approches historiques*. Stéphane Mourlane, « *La bataille de Marseille* » : *fascistes et antifascistes italiens dans l'entre-deux-guerres*. Yvan Gastaut (U. de Nice, CMMC), *La flambée de violence anti-arabe à Marseille en 1973*.

14 h - 17 h 30. Laurent Dornel (U. de Pau et des pays de l'Adour, ITEM), *Les paradoxes de la xénophobie ouvrière : immigration et violence à Marseille (1880-1914)*. Céline Regnard-Drouot, *Quelques remarques sur les violences franco-italiennes à Marseille (1880-1914)*. Laurence Montel (U. Catholique de Louvain-la-Neuve, CHDJ), *La part des étrangers dans l'essor de la criminalité organisée marseillaise (1820-1940)*.

**Vendredi 12 février 2010**

### L'olivier : permanence et mutations

9h30 - 12h30. Philippe Moustier, Introduction de la journée. Modérateur Jean-Marie Guillon. Aline Durand (LAMM), *La culture de l'olivier au Moyen Âge, en France méridionale : état de la question*. Félienne Ricciardi-Bartoli (ACSH, Bastia), *Histoire et spécificités de l'oléiculture corse*. Christian Argenson (directeur de l'AFIDOL), *L'olivier et ses produits dans le monde*. Stéphane Angles (LADYSS, Diderot-Paris 7), *Les changements majeurs de l'oléiculture espagnole : le leader oléicole en proie au doute ?*

14 h - 18 h. Modératrice Claudine Durbiano. Alberto Melelli (U. de Pérouse), *L'évolution de l'oléiculture italienne depuis 50 ans : l'exemple de l'Italie centrale*. Laurent Rieutort (CERAMAC, Clermont-Ferrand) et Marie-Noëlle Duquenne (U. de Thessalie), *L'oléiculture grecque, entre commerce international et marchés locaux*. Gilbert Buti, *Huile de mer pour la table et la fabrique à Marseille (1650-1830)*. Denis Roux, *Comment les Provençaux se représentent-ils l'olivier et ses produits ?* Olivier Naves (président de l'AFIDOL), *L'huile d'olive une diversité de saveurs*. Claudine Durbiano, Conclusion.

**Mardi 23 février 2010**

### Journée Rectorat

### Histoire industrielle de la Provence. Deux entreprises : Paul Ricard et Barbier-Dauphin

avec la participation de Jean-Marie Guillon, Xavier Daumalin, Jean Domenichino, Philippe Mioche.

**Vendredi 26 février 2010**

### Transports et mobilités dans les villes méditerranéennes

Bernard Morel, *Le tramway à Marseille : origines, enjeux et premiers résultats d'un nouveau mode de transport dans la gouvernance métropolitaine*. Aurélien Delpirou (PRAG U. de Provence), *Retards et échecs du transport souterrain à Rome : héritages et nouvelles perspectives*. Jean-Bernard Castet (doctorant), *Grands événements et réorganisation des transports urbains à Lisbonne, Séville et Saragosse*. Maxime Hure (doctorant en géographie ENS LSH de Lyon), *Les vélos en libre-service à Barcelone et Marseille*. Xavier Desjardins (U. de Paris 1), *La planification des transports urbains en France et en Allemagne, éléments d'expérience d'une approche nord européenne*. Julien Le Tellier (docteur en géographie et chargé de mission au plan bleu), *Transports et urbanisation dans les villes du Maghreb : l'exemple de Tanger et d'Alger*.

**Vendredi 5 mars 2010, salle É. Temime**

### Latinité et transferts culturels

**Vendredi 10 mars 2010, salle DUBY**

### Culture populaire et place de l'écrit

### Vendredi 12 mars 2010 L'usage du récit dans l'écriture judiciaire

Avec la participation de Chantal Senséby (U. d'Orléans) et Vincent Challet (U. de Montpellier III), Alfredo Viggiano (U. de Padoue), Giovanni Florio (U. de Padoue) et Cristina Setti (U. de Venise).

**Vendredi 17 mars 2010,**

salle P.-A. Février (après-midi)

### Gestion du temps, gestion de l'espace

Avec la participation de Boris Deschanel (U. Paris 1), Olivier Le Gouic (UBS Lorient), Olivier Lopez, Sébastien Lupo, David Plouviez (U. de Nantes).

**Vendredi 19 mars 2010**

### Hommage à Roland Caty

avec la participation de J.-M. Guillon, G. Chastagnaret, E. Richard, P. Echinard, X. Daumalin.

**Vendredi 26 mars 2010, salle P.-A. Février**

### Normes, violences, régulations

**Mardi 31 mars 2010**

### De la Révolution, de l'opéra et des femmes : pratiques et représentations (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.)

Avec la participation de Geneviève Dermenjian (introduction), Jacques Guilhaumou et Anne Carol, Karine Lamber et Anne Montenach (conclusion) et 7 doctorants : Christophe Regina, Vannina Olivesi, Alexandre Lhâa, Nicolas Blanc, Alessandra Doria, Clyde Plumauzille et Caroline Fayolle.

## Séminaires

### Histoire moderne

**27 janvier 2010.** « *Decennio francese* ». *Culture et administration à Naples, 1806-1815*. Brigitte Marin, Présentation. Anna Maria Rao (U. de Naples « Federico II »), *Culture et travail intellectuel : institutions, savoirs, professions*. Diego Carnevale (U. de Naples / U. de Provence), *Théorie et pratiques d'une réforme : les sépultures*.

### Histoire contemporaine

**13 janvier 2010, 14 h - 18 h, s. DUBY.** *Décryptages des programmes de l'enseignement secondaire : bilan et mémoires de la Seconde Guerre mondiale*. Jean-Marie Guillon, *Les manuels de Terminales : une vulgate ?* Pierre Laborie (EHESS), *Reconstructions mémorielles des années quarante : dérives et dangers*.

### Histoire contemporaine de l'Espagne

**15 janvier 2010, 14 h - 17 h 30, salle DUBY.** *États et Nations en Amérique Latine après l'Indépendance*. Paul Aubert, présentation. Almudena Delgado Larios (U. Stendhal-Grenoble III), *La construcción de la nación en Latinoamérica*. Ana Cecilia Ojeda (U. Nacional de Colombia), *Representación del Estado-Nación en la literatura de la Independencia*. Gérard Gómez (U. de Provence), Conclusions.

**12 février 2010. Varia.**

**1<sup>er</sup> mars 2010.** *Presse en guerre (1936-1939)*. Avec la participation de Severiano Rojo Hernandez (U. de Brest), Álvaro Fleites (U. du Havre, CRHIA), Josep Pinyol-Vidal (École Centrale de Nantes), Javier Domínguez Arribas (U. Paris 13 - CRESO).

**19 mars 2010.** *De l'usage politique de la gravure (fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> s.)*. Avec la participation d'Elisabel Larriba, Jesusa Vega Gonzalez (U. Autónoma de Madrid), Marina Minetti.

### Le corps régulé

9 h 30 - 12 h, salle Émile Temime

**13 janvier 2010.** Claire Mazel (CRHIA, U. de Nantes), *Où est le cadavre ? Présence et absence de la dépouille mortelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Elena Taddia (docteur en histoire, ENS), *Corps, cadavres et céroplasties à Gênes au début du XVIII<sup>e</sup> siècle*.

**24 février 2010. Varia.**

### La créativité féminine

15 h - 17 h, salle Émile Temime

**Jeu 14 janvier 2010.** Renée Dray-Bensoussan, *La créativité féminine dans les camps de concentration*.

**Jeu 25 février 2010.** Martine Lapied, *Peut-on parler de créativité féminine dans le domaine politique pendant la Révolution française ?*