



n°38 Février 2007

L e t t r e d ' i n f o r m a t i o n d e l ' U M R T E L E M M E



Ex-voto, 1840, huile sur toile 42x68 cm,
Notre-Dame de Rochefort (coll. B. Cousin)

Au sommaire

Dossier

Deux colloques début 2007 :

**La représentation des risques dans
l'espace méditerranéen,**

22 - 23 mars 2007,

Le sujet des émotions au Moyen Âge,

3-5 mai 2007

Bloc Notes

Nouvelles technologies

Publications

Soutenances de thèse

Habilitation à diriger des recherches

Nomination

Formations au CNRS

Agenda

2007

L'année 2007 est, pour notre UMR, celle de l'achèvement des programmes du quadriennal en cours, alors que les tutelles vont examiner notre projet de recherche pour les quatre années à venir. Plusieurs colloques viendront ainsi clore des programmes de recherche, le premier étant celui sur la représentation des risques dans l'espace méditerranéen qui se tiendra les 22 et 23 mars à la MMSH. Mais sur les six colloques organisés en 2007 par les chercheurs de TELEMME, il est remarquable que la moitié relève de recherches financées sur appels à projets nationaux (EMMA programme jeunes chercheurs de l'ANR) ou internationaux (deux colloques organisés en juin dans le cadre du réseau euro-méditerranéen Ramses 2). C'est la preuve que les chercheurs de notre unité ont su s'insérer dans ces nouveaux dispositifs de financement de la recherche. Il faudra

poursuivre dans cette voie au cours du prochain quadriennal, tout en maintenant la priorité aux axes de recherche définis collectivement, pour éviter la dispersion. Il est donc souhaitable, dans toute la mesure du possible, d'articuler les réponses aux appels d'offre autour des programmes que nous allons développer à partir de 2008.

Les membres des conseils de l'Université de Provence ont élu, le 22 janvier 2007, le nouveau président qui succèdera à Paul Tordo le 25 février prochain. Il s'agit de Jean-Paul Caverni, professeur de psychologie. Celui-ci souhaite que je continue à exercer les responsabilités de Vice-Président du Conseil Scientifique pendant la période de négociation du contrat quadriennal avec le ministère et les grands organismes de recherche. Je serai donc probablement amené à consacrer à cette tâche l'essentiel de mon temps dans les mois à venir. C'est pourquoi je demanderai aux tutelles de me décharger de la direction de l'UMR TELEMME, et de nommer pour me succéder, dès le mois d'avril 2007, Jean-Marie Guillon, proposé par le conseil de notre laboratoire.

Avant de conclure mon dernier éditorial de *TELEMME-Infos*, je voudrai remercier celles et ceux qui ont contribué au dynamisme du laboratoire : les chercheurs et enseignants chercheurs qui ont participé aux recherches et aux publications collectives, et plus particulièrement les responsables de programmes et de groupes qui les ont impulsées sans compter leur temps ; les doctorants qui ont participé aux journées d'études, et notamment ceux qui ont animé les journées jeunes chercheurs ; les personnel ITA et ITARF dont l'implication dans l'activité du laboratoire a rendu possible le travail accompli et a permis d'accueillir dans les meilleures conditions de très nombreux chercheurs français et étrangers. Ces cinq années et demi passées à la direction de l'unité resteront pour moi une expérience exceptionnelle, grâce à celles et à ceux qui m'ont apporté leur soutien dévoué et amical.

Bernard Cousin

Responsable de la publication : Bernard Cousin
directeur de l'UMR TELEMME

Rédaction : Marie-Françoise Attard
avec la collaboration de Christine Dotto
MMSH - UMR TELEMME

5, rue du Château de l'Horloge - BP 647

13094 - Aix-en-Provence Cedex 2

Tél. : 04 42 52 42 40

Fax : 04 42 52 43 74

Mél : telemme@msh.univ-aix.fr

www.msh.univ-aix.fr/telemme



Maison
Méditerranéenne
des Sciences de l'Homme

La représentation des risques dans l'espace méditerranéen

MMSH, salle G. Duby

22 – 23 mars 2007

Ce colloque constitue la cinquième et dernière rencontre du programme de recherche sur les sociétés méditerranéennes face au risque, coordonné par la Casa de Velázquez (Madrid), l'École française d'Athènes, l'École française de Rome, l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire) et l'UMR Telemme (MMSH). Après avoir exploré la notion de risque, et les spécificités qu'elle pouvait représenter dans les sociétés méditerranéennes (Madrid 2003), les risques liés à la frontière (Le Caire 2004), les risques alimentaires (Athènes 2005), les risques économiques (Rome 2006), ce programme de recherche international se clôturera en mars 2007 avec une rencontre à Aix-en-Provence sur la représentation des risques dans l'espace méditerranéen.

Le propos envisage de s'intéresser aux finalités et usages des représentations des risques : caractère informatif, fonction de prévention ou de conjuration, aspect mémoriel, visée pédagogique d'éducation aux risques. On s'arrêtera aussi sur le lien entre ces diverses fonctions représentatives et leur temporalité par rapport au risque décrit : avant, pendant, immédiatement après, ou plus loin.

Les disciplines des intervenants permettent d'appréhender le sujet sur le temps long et avec des regards transversaux : histoire médiévale, moderne et contemporaine, géographie, psychologie, sciences politiques, anthropologie et ethnologie sont représentées. Les réponses retenues soulignent des types de représentations particulièrement étudiées comme celles qui concernent le risque maritime et les inondations, mais celle du risque sanitaire ou routier pourra prolonger une réflexion et en renouveler l'approche. L'espace géographique abordé concerne l'Europe méditerranéenne (France, Espagne, Israël, Italie, Maghreb) ; une analyse comparative permettra d'aborder la France du Sud avec des communications portant sur les Bouches-du-Rhône, le Gard, l'Aude ou le Vaucluse. Les vingt

communications se répartiront en deux journées : le 22 mars sera consacré à l'eau, risque majeur en Méditerranée, sur la longue durée : risque maritime, crues et inondations. Le 23 mars abordera les représentations du risque subi au risque construit : risque sanitaire, routier, famines, incendies...

La représentation du risque vue comme un miroir social abordera le domaine des croyances, celui de l'opinion publique et du phénomène de la rumeur.

Bernard Cousin

Le sujet des émotions au Moyen Âge

Deuxièmes rencontres EMMA, salle G. Duby, MMSH

3-5 mai 2007

Le programme ANR EMMA « Pour une anthropologie historique des émotions au Moyen Âge » poursuit ses travaux. L'année 2006, marquée par un premier colloque tenu fin juin à la MMSH, aura été consacrée à définir précisément l'objet d'étude, à le replacer dans son contexte épistémologique particulièrement actif, les sciences de l'émotion ayant connu une véritable révolution depuis une vingtaine d'années (psychologie cognitive, neurosciences, philosophie analytique, etc.). Il s'est agi aussi de voir comment des médiévistes de tous horizons, historiens, historiens de l'art, philosophes et littéraires pouvaient échanger voire construire des méthodologies communes pour offrir une appréhension synthétique de l'émotion au Moyen Âge. Une fois passé l'étonnement devant le constat qu'une vision caricaturale d'un Moyen Âge impulsif, émotionnellement instable voire infantin ait pu se perpétuer si longtemps (après tout, le Moyen Âge n'est-il pas « l'enfance de l'Europe » ? l'aube du procès de civilisation ?), y compris au sein des médiévistes eux-mêmes, il est temps désormais de poser les bases d'une histoire positive de l'émotion médiévale. Dans cette optique, le colloque de mai 2007, dont le programme précis sera diffusé

prochainement, portera sur les modalités de la construction du sujet émotionnel au Moyen Âge dans les sources écrites et l'iconographie. Plusieurs axes seront développés par la vingtaine d'intervenants prévus.

1) La place des émotions dans le discours savant des médiévaux sur la personne humaine. Alors que notre époque remet profondément en question les théories héritées sur l'émotion, en soulignant notamment son rôle dans les processus de motivation et de cognition, il est important pour l'historien d'être en mesure d'établir une généalogie intellectuelle de ces débats.

2) Parallèlement se pose la question de la place du corps dans les dynamiques affectives : dès que l'on quitte le discours théorique sur les émotions, la question du rapport au corps devient primordiale. Il faut interroger les marqueurs physiques de l'émotion – rire, larmes, expressions et gestes, etc. – mais aussi les lignes de partage entre la sensation et l'émotion, puis entre l'émotion et le sentiment.

3) La sexuation des émotions : dans une culture profondément marquée par la domination masculine, les émotions sont-elles un outil de la fabrique culturelle de la différence des genres ?

4) Il s'agira en outre de revenir sur la dimension affective de la piété – à moins qu'il ne faille plutôt réfléchir sur la dimension religieuse de l'affectivité – qui devient particulièrement prégnante dans les sources à la fin du Moyen Âge.

5) Enfin, dans le prolongement des recherches récentes sur l'individu, qui se sont enfin émancipées de la chimère des origines, il conviendra d'aborder le discours de l'émotion dans le cadre d'une histoire de l'intime et des multiples façons de penser et de vivre le rapport à soi.

À signaler, en guise de préambule au colloque, la parution en février d'un numéro spécial de la revue *Critique*, préparé par l'équipe d'EMMA, intitulé « Les émotions du Moyen Âge ».

Damien Boquet

Nouvelles technologies Les archives audiovisuelles sur Internet

Internet est devenu un média global qui regroupe tous les types de contenu (texte, image fixe et animée, son, logiciel) mais aussi de mode de diffusion (presse écrite, radio, télévision, cinéma, édition) : même si l'essentiel de notre utilisation du réseau concerne encore le texte, l'évolution de la distribution de contenus sur Internet est tout autre. Le développement des plateformes de téléchargement de vidéos comme YouTube¹ est un exemple instructif. Ce service², créé en février 2005, propose aujourd'hui plus de 100 millions de vidéos et reçoit chaque mois plus de soixante-dix millions de visiteurs uniques, réalisant ainsi 45 % de parts du marché de la vidéo en ligne ! La réussite de YouTube vient certainement de son système de recherche efficace à partir des mots-clés de ses utilisateurs et de son infrastructure solide avec un visionnage des vidéos, qui durent en général une dizaine de minutes, quasiment instantané. Google ne s'y est pas trompé puisque, après avoir lancé lui aussi un service de vidéo³, et malgré sa réputation d'éviter les acquisitions importantes, il a racheté YouTube lors du dernier trimestre 2006, pour un montant record de 1,65 milliard de dollars. Dans ce genre d'entreprise, il est clair que Google part du principe que la vidéo en ligne va réellement devenir une composante majeure de l'offre de contenu sur l'Internet.

C'est aussi en 2006, en avril, que l'INA⁴ a lancé son service d'archives télévisuelles en ligne, avec 100 000 émissions télévisées et radiophoniques référencées visitées par 7 millions de visiteurs mensuels. À travers les 10 000 heures audio et vidéo présentées dans une base de données, ce sont ainsi 70 ans de radio et 60 ans de télévision qui sont accessibles dont 80 % sont annoncées comme pouvant être visionnées librement. À y regarder de plus près, les documents mis en ligne gratuitement par l'INA ne peuvent pas durer plus de 10 minutes et nombreux sont ceux qui tournent entre quelques secondes et deux minutes. Pour pouvoir télécharger un document dans sa totalité il faut le plus souvent s'inscrire en ligne et payer le téléchargement complet. Le Président de l'INA, Emanuel Hoog, dans un entretien⁵ avec le journal *Le Monde* du 19 décembre 2006

considère cette expérience unique en arguant, qu'aujourd'hui, les contenus audiovisuels sont encore mal documentés et les droits d'auteur souvent bousculés sur le Web.

La position est un peu sévère. Certes, un site comme YouTube offre principalement des œuvres de divertissement et s'appuie principalement sur la communauté des internautes mais les événements récents ont montré que ce service devait faire aussi avec les droits d'auteurs⁶. Il existe tout de même de grandes bases qui proposent des films susceptibles d'intéresser les chercheurs. Google vidéo, par exemple, qui référence avec précision plusieurs chaînes de télévision nord-américaines (comme YouTube d'ailleurs) a également créé des partenariats spécifiques comme avec la NARA (United States National Archives and Records Administration) qui rend possible le visionnage de sources historiques documentées⁷. Ces documents sont correctement référencés et librement accessibles. Il ne faut pas oublier non plus le précurseur, Internet Archives⁸ qui effectue un travail précis et précieux d'archivage régulier du web. La fondation propose une formidable vidéothèque de quelque 50 000 documents librement et légalement accessibles à tous ainsi que de nombreux cours filmés dans la rubrique « Education ». En France, le précurseur du genre est Canal-U⁹. Depuis sept ans déjà, cette Web télévision de l'enseignement supérieur et de la recherche a permis la diffusion en ligne de plus de 2 000 cours et documentaires pédagogiques filmés. Des services d'archivage européens sont également en train de se mettre en place comme le site d'European Archives¹⁰ qui vient d'intégrer une collection de films gouvernementaux de Grande-Bretagne.

Le problème posé avec la diffusion vidéo demeure un problème technique car le trafic considérable qu'elle entraîne menace de congestion permanente la bande passante du Réseau des réseaux. Ce dernier pourrait bien être résolu par une technologie jusqu'ici souvent diabolisée... le Peer-to-Peer¹¹. Voilà ici une intéressante illustration de l'impact des usages de l'Internet sur son fonctionnement : dans un récent numéro de *Technology Review*¹² le Peer-to-Peer est présenté comme le prochain sauveur d'Internet ! Cette technologie, connue principalement pour le partage illégal de musiques et de films qu'elle permet, répartit de façon égalitaire le transfert de données entre tous les utilisateurs et offre ainsi un moyen de distribution de lourds fichiers multimédias plus efficace que la distribution centralisée. Quelle que soit la technologie de diffusion choisie, l'audiovisuel est destiné à avoir une place prépondérante sur le Web et les chercheurs des sciences humaines et sociales ne peuvent que s'en réjouir.

Véronique Ginouvès

1. <http://www.youtube.com>
 2. <http://fr.wikipedia.org/wiki/YouTube>
 3. <http://video.google.fr>
 4. <http://www.ina.fr/archivespourtous/index.php>
 5. http://www.lemonde.fr/web/imprimer_element/0,40-0@2-651865,50-847275,0.html
 6. <http://www.liberation.fr/actualite/economie/209514.FR.php>
 7. N'hésitez pas à visionner ce petit bijou de danse espagnole qui date de 1894 : <http://video.google.fr/videoplay?docid=6020302018400450975&eq=National+Archives+and+Records+Administration+dance>
 8. <http://www.archive.org/details/movies>
 9. <http://www.canal-u.fr>
 10. <http://www.europarchive.org/> (consulté le 12 janvier 2007)
 11. Pour une définition du Peer-to-Peer ou P2P ou « Poste à poste », je vous renvoie vers l'article de wikipedia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Peer-to-Peer> (consulté le 12 janvier 2007)
 12. Wade Roush, P2P: From Internet Scourge to Savior, <http://www.technologyreview.com/BizTech/17904/page/1>
 Cet article a été repris et commenté dans *Homo Numericus* <http://www.homo-numericus.net/breve855.html> (pages consultées le 12 janvier 2007)

Publications

- Régis Bertrand, *Santibellis, figurines de Provence*, Paris, Aubanel, 2006, 160 p.
- Jacques Guilhaumou, *Discours et événement. L'histoire langagière des concepts*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006, 244 p.
- Sous la dir. de Jean-Lucien Bonillo, Claude Massu et Daniel Pinson, *La modernité critique, autour du CIAM 9 d'Aix-en-Provence*, Marseille, éditions Imbernon, 2006, 301 p.
- *Rives nord-méditerranéennes*, 2^e série, n°25-2006, « Les dynamiques des territoires, un défi institutionnel ».
- *Méditerranée*, « Entreprises en Méditerranée : héritages, modèles, redéploiements », t. 106, 1.2 2006 ; « Nouvelles dynamiques du développement rural dans les Alpes du Sud », t. 107, 3.4. 2006.

Soutenances de thèse

- ✓ Vendredi 17 novembre 2006. Antoine Le Blanc, *Les politiques de conservation du patrimoine urbain comme outils de gestion du risque sismique. Trois exemples en Italie : Noto, Assise, Génone*, sous la direction de Colette Vallat (U. Paris X Nanterre). Jury : Sylvie Daviet, Giulia Despuches (U. de Palerme), Gérard Hugonie (IUFM de Paris), Patrick Pigeon (U. de Savoie). Mention très honorable avec les félicitations.
- ✓ Vendredi 1^{er} décembre 2006. Éléonore Marantz, *Eugène Chirié (1902-1984). Une expérience de l'architecture au vingtième siècle. Parcours et réalisations d'un architecte marseillais*, sous la direction de Claude Massu (U. Aix-Marseille I / U. Paris I). Jury : Gérard Chastagnaret, Dominique Jarassé (U. Bordeaux III), Jean-Baptiste Minnaert (U. de Tours). Mention très honorable.
- ✓ Lundi 4 décembre 2006. Laurent Bonardi, *Franquisme et antifranquisme dans l'Argentine péroniste (1946-1955)*, sous la direction de Paul Aubert. Jury : Marie-Aline Barrachina (U. de Nice), Jean-Michel Desvois (U. de Bordeaux III), Daniel Van Eeuwen (Institut d'Études Politiques, Aix-en-Provence), Pablo Berchenko (U. de Provence), Lorenzo Delgado Escalonilla (CSIC, Madrid). Mention très honorable.
- ✓ Samedi 9 décembre 2006. David Marcihacy a soutenu à l'Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle sa thèse, *Une histoire culturelle de l'hispano-américanisme (1910-1930) : L'Espagne à la reconquête d'un continent perdu*, sous la direction de Paul Aubert. Jury : José Alvarez Junco, Jean-Marc Delaunay, Miguel Rodriguez et Serge Salaün. Mention très honorable avec les félicitations.
- ✓ Lundi 11 décembre 2006. Aurélie Poyau, *Les marchés urbains de vente au détail : un nouvel enjeu du projet urbain ? Confrontations des modes de gestion et des aménagements dans les villes de Marseille et Abidjan*, sous la direction de Bernard Morel. Jury : François Bart (Univ. de Bordeaux), Brigitte Bertocello, Makoto Katsumata (Univ. de Meiji-Gakuin, Tokyo), Claude de Miras (IRD LPED Marseille), Franck Scherrer (Institut d'Urbanisme de Lyon). Mention très honorable.
- ✓ Mercredi 20 décembre 2006. Maxime Albisson, « *Le Mercure* » après 1839 à 1893. *Étude de presse locale*, sous la direction de Jean-Claude Bouvier. Jury : Philippe Martel (CNRS), René Moulinas (U. d'Avignon), Alain Viaut (CNRS). Mention très honorable.
- ✓ Vendredi 22 décembre 2006. Christine Martin-Portier, *Les enquêtes domaniales des Comtes de Provence Charles I^{er} (1250-1252), Charles II (1296-1299) et Robert I^{er} d'Anjou (1331-1333) : viguerie de Tarascon et Avignon : édition et commentaire*, sous la direction de Jean-Paul Boyer. Jury : Henri Bresp, Noël Coulet Philippe Jansen. Mention très honorable.
- ✓ Vendredi 26 janvier 2006. Sophie Bentin soutiendra sa thèse intitulée *Les enclaves du Haut-Comtat à l'époque moderne (1560-1791)*, sous la direction de Madeleine Ferrières. Jury : Alain Belmont (U. Pierre Mendès-France), Lucien Bely (U. Paris IV), Brigitte Marin, Daniel Roche (Collège de France).

Habilitation à diriger des recherches

- ✓ Samedi 9 décembre 2006. Gilbert Buti a soutenu une HDR intitulée *Les chemins de la mer en Méditerranée au XVIII^e siècle. Économies maritimes et gens de mer en société : échanges et mobilité*. Jury : Régis Bertrand, Manuel Bustos Rodriguez (U. de Cadix), Alain Cabantous (U. de Paris-I), Bernard Cousin, André Lespagnol (U. de Rennes 2), Gérard Le Bouédéc (U. de Bretagne-Sud).

Nomination

- ✓ Thierry Pécout est nommé membre junior de l'Institut Universitaire de France.

Formations au CNRS

- Améliorer son anglais : formation à la MMSH du 9 février au 11 juin 2007. Limite d'inscription 12 février.
- Communiquer en anglais : formation à la MMSH axée sur une thématique (présentation de travaux, accueil des visiteurs, intervention en réunion, administration, aller à l'étranger).
- Photoshop : formation à Marseille, 1^{er}-2 et 14 février 2007.

AGENDA

Séminaires

Histoire moderne, salle 101, 14h-18h

Mercredi 14 mars 2007, *Autour de la Révolution française* avec Ana-Maria Rao (U. de Naples) et Shlomo Sand (U. de Tel-Aviv).

Histoire contemporaine

Mercredi 17 janvier 2007, salle DUBY, 14h-17h : *Les territoires de l'identité XIX^e-XX^e siècles*. Présentation : Jean-Marie Guillon. Nicolas Berjoan (ATER Université de Provence), *Conscience de soi et construction identitaire dans le Roussillon du XIX^e siècle (1780-1914)* ; Mathieu Leborgne (LAMES), *Le rôle des mémoires collectives dans la construction du sentiment d'appartenance territoriale : le cas du Parc naturel régional du Verdon*.

Mardi 6 février 2007, salle Paul-Albert Février, 14h-17h : *De la philanthropie à l'humanitaire en France*. Présentation : Jean-Marie Guillon. Laurence Américi, *La Société de Bienfaisance de Marseille* ; Axelle Brodriez (LARHRA), *Le Secours populaire français et Emmaüs, les grandes associations humanitaires du second XX^e siècle* ; Jean-Marie Guillon, *La guerre et l'action humanitaire à Marseille 1940-1942*.

Mercredi 7 mars 2007, salle Paul-Albert Février, 17h-19h : *Les intellectuels juifs et la construction d'Israël* par Shlomo Sand (U. de Tel-Aviv).

Histoire de l'Espagne contemporaine

salle DUBY, 14h30-18h

Vendredi 9 février 2007 : *Du réformisme d'État à la contre-révolution*. Elisabel Larriba, Présentation. Cécile Mary Trojani (U. de Toulouse-Le Mirail), *Les Sociétés Économiques des Amis du Pays* ; Gérard Dufour, *Luis Gutiérrez : un Girondin espagnol* ; Emilio La Parra (U. de Alicante), *Realismo y contrarevolución en el Trienio constitucional*.

Géographie, 9h30-17h, salle DUBY

Vendredi 30 mars 2007 : *Bilan et perspectives des équipes de recherche* (TELEMME, IREMAM, ESPACE, LPED, CEREGE, IMEP).

Séminaires de groupes de recherche

Échanges en Méditerranée, salle 211, 15h à 17h :
Vendredi 19 janvier 2007 : Anne Conchon (Paris I Sorbonne), *L'espace des échanges dans la pensée économique aux XVII^e et XVIII^e siècles (transports et circulation marchande)*.
Prochaines séances : 23 février et 30 mars 2007.

Femmes, pouvoirs, créativité

salle 101, 15h-17h

Judi 11 janvier 2007 : « *Créativité féminine et religion*. Père G. Poeyton, *La conception biblique de la femme : moteur ou frein à la créativité féminine ?* Geneviève Lachaussée (Institut théologique des Alpes-Maritimes), *L'apport des Béguines à la théologie*.

Pour les programmes détaillés, veuillez consulter notre site web.

Judi 8 février 2007 : Mireille Touzery (U. de Paris XII), *Madame Du Châtelet en son temps : une insupportable scientifique ?*

Judi 15 mars 2007 : Martine Vasselin (Histoire de l'art), *Représentations de femmes sur leurs métiers à tisser*.

Le corps : normes, représentations et pratiques sociales

salle 101, 9h30-12h

Mercredi 17 janvier 2007 : Christine Orobitz, *Le sang dans l'Espagne d'Ancien Régime* ; Muriel Badet (docteur en Histoire de l'art, Paris I), *La figure du ravissement à la fin du XIX^e siècle. Une lecture croisée des états hystériques, du modern' style et de la jouissance féminine*.

Prochaines séances :

mercredis 14 février et 14 mars 2007.

Journées d'études

Mercredi 7 mars 2007

Journée Jeunes chercheurs

salle Paul-Albert Février

Vendredi 23 février 2007

Le patrimoine et ses usages politiques

Ch. Peyrard, Présentation. Anna-Maria Rao (U. Frédéric II de Naples), *Le patrimoine dans le royaume de Naples : entre public et privé* ; Michel Vovelle (U. Paris I), *Peut-on être une ville-mémoire ? Le cas d'Arles* ; Christine Le Bozec (Univ. Rouen), *Les créations patrimoniales à Rouen* ; Serge Bianchi (U. Rennes), *Iconoclasme, régénération et politique du patrimoine au temps de la Convention* ; Isadora Rose de Viejo (docteur en histoire de l'art, U. Computense Madrid), *Formation et dispersion de la collection de Manuel Godoy*.

Vendredi 16 mars 2007

Don et contre-don

Lucien Faggion et Laure Verdon, Introduction. **Matin** : Eliana Magnani (CNRS-Auxerre), *Le don pour le salut de l'âme. L'exemple d'un dossier épigraphique des XII^e-XIII^e siècles (Vienne et Narbonne), de fondations « pro anniversario »*. Julie Mayade-Claustre (U. Paris I), *Donner le temps. Le répit royal pour dette en France à la fin du Moyen Âge*.

Après-midi : avec la participation de Jean Boutier (HESS-Marseille) et de Théa Picquet (U. de Provence).

Colloques

Lieux de migration/Lieux de mémoire franco-allemands
9 et 10 mars 2007

Colloque organisé par le département d'Études germaniques de l'Université de Provence en coopération avec l'Université franco-allemande, l'UMR TELEMME, l'Université de Tübingen et le centre franco-allemand de Provence.

9 mars : salle B 150, Univ. de Provence ;

10 mars : Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, salle G. DUBY.

COLLOQUE

La représentation des risques dans l'espace méditerranéen

22 et 23 mars 2007

salle Georges DUBY

Judi 22 mars 2007. *Leau, un risque majeur en Méditerranée*. Christiane Villain-Gandossi (CNRS), *Le concept de risque maritime dans l'espace méditerranéen. Genèse et évolution* ; René Favier (U. Grenoble II, LARHRA), *Des Histoires prodigieuses aux poésies de la catastrophe : les récits d'inondation dans la France méridionale (XVI^e-XVIII^e s.)* ; Bernard Cousin, *De la représentation à la conjuration des risques : les ex-voto marins (Italie, France, Espagne, XVI^e - XX^e siècle)* ; Paul Allard et Cécilia Claeys-Mekdada (U. de la Méditerranée, Équipe DESMID, UMR ESPACE), *Les représentations des inondations dans la région du bas-Rhône de 1755 à 2003* ; Stéphanie Baggio (U. Paris V, UMR Psychologie environnementale) et Andreea Gruev-Vintila (Université de la Méditerranée, Équipe DESMID, UMR ESPACE), *Représentations sociales du risque et phénomènes d'implication* ; Stéphanie Defossez (U. de Montpellier Paul Valéry), *Représentations et culture du risque inondation en France méditerranéenne* ; Anne-Marie Granet-Abisset (U. Grenoble II, LARHRA), *Dire la catastrophe, c'est oublier le risque : la télévision et les inondations méditerranéennes depuis Vaison-la-Romaine* ; Julien Langumier (U. de Lyon, UMR RIVES), *Des récits de la catastrophe aux représentations du risque* ; Céline Lutoff (U. Joseph Fourier Grenoble I, IGA, UMR PACTE), *Conduite à contre-courant. Représentation des risques liés aux crues rapides sur les routes du Gard* ; Madeleine Ferrières, *La mort de François Genet ou les risques du métier*.

Vendredi 23 mars 2007. *Du risque subi au risque construit*. Cristina Ciancio (U. degli studi del Sannio di Benevento), *Risques de pénurie de denrées et panique sociale à Naples durant le royaume de J. Bonaparte et J. Murat (1806-1815)* ; Gilbert Buti, *Franchir les portes du temps. « De la famine, de la peste et de la guerre : souvenez-vous Ciotadens ». Émergence d'une représentation*. Damienne Provitolo (CNRS, UMR ThéMA, Besançon), *L'évolution de la représentation des catastrophes en Méditerranée occidentale à travers la peinture : le passage du fatalisme au rationalisme* ; Frédéric Fesquet (Lycée Chamson, Le Vigan), *L'administration des forêts et la notion de « dangers nés et actuels » : perception et présentation du risque en montagne dans la seconde moitié du XIX^e siècle* ; Isabelle Renaudet, *Les représentations du risque épidémique au miroir des relations franco-espagnoles : l'exemple de l'épidémie espagnole de choléra de 1885* ; Laurent Escande (Collège Henri Bosco, Vitrolles, MMSH), *Les représentations des risques du pèlerinage à La Mecque au XIX^e siècle* ; Martine Chalvet (U. de la Méditerranée, Équipe DESMID, UMR ESPACE), *De la catastrophe à la prévention : une nouvelle sensibilité au risque incendie dans la presse régionale provençale (des années 1960 aux années 1990)* ; Alice Desclaux (U. Paul Cézanne, CRCCS), *Des discours sociaux sur le risque à la « médicalisation de l'existence ». Médecins, femmes, risque de transmission du VIH et procréation en France* ; Jocelyne Bonnet-Carbonell (U. de Montpellier) et Sébastien Fournier (U. de Nantes), *Représentations culturelles du risque de la mort en Europe méditerranéenne : malemorts et revenants* ; Sofiane Bouhdiba (U. de Tunis), *La représentation du risque routier dans les populations du sud de la Méditerranée* ; Shlomo Sand (U. de Tel-Aviv), *La représentation du risque et l'image de la victime perpétuelle*.