



n°28 octobre 2003

L e t t r e d ' i n f o r m a t i o n d e l ' U M R T E L E M M E



Leonardo Alenza y Nieto, *Sátira del suicido romantico* (1839), Museo Romantico, Madrid

Au sommaire

Dossier **Narrer la mort?** Montrer la vitalité de notre UMR dans ce champ de la recherche et contribuer au renouvellement de l'étude d'un thème majeur

Bloc Notes

Publications

Formations

Soutenance

Allées & venues

Bienvenue

Agenda

Responsable de la publication : Bernard Cousin
directeur de l'UMR TELEMME

Rédaction : Marie-Françoise Attard
MMSH - UMR TELEMME

5, rue du Château de l'Horloge - BP 647

13094 - Aix-en-Provence Cedex 2

Tél. : 04 42 52 42 40

Fax : 04 42 52 43 74

Mél : telemme@mmsh.univ-aix.fr

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme www.mmsh.univ-aix.fr/telemme

Brèves de rentrée

Après les chaleurs estivales, cette période de rentrée universitaire est placée, pour notre laboratoire, sous la double actualité de l'achèvement du quadriennal 2000-2003, et de la mise en place des quatre nouveaux programmes retenus pour 2004-2007. Le temps fort en sera le colloque international *Les narrations de la mort* qui du 20 au 22 novembre, à la MMSH clôturera le travail mené pendant quatre ans dans le programme 4 « Représentations ». On trouvera ci-après une présentation de la thématique de ce colloque, donnée par ses maîtres d'œuvre : Régis Bertrand, Anne Carol et Jean-Noël Pelen.

Mais dès le mois de septembre TELEMME est aussi présent dans trois autres colloques : *Les représentations du clergé dans la société espagnole des XVIII^e et XIX^e siècles* qui se tient du 25 au 27 septembre à la MMSH, *Les usages politiques du passé dans la France contemporaine des années 1970 à nos jours* qui se déroule à Paris les 25 et 26 septembre avec les Universités de Paris 1 et Paris 8, et *Les sociétés méditerranéennes devant le risque* organisé à Madrid par la Casa Velázquez du 29 septembre au 1^{er} octobre, qui inaugure le programme « Risque en Méditerranée » mis en place par les Écoles françaises à l'étranger (Rome, Athènes, Madrid, Le Caire) avec le concours de TELEMME.

L'actualité de cette rentrée, c'est aussi l'achèvement des travaux de la deuxième tranche de la MMSH courant octobre, et les déménagements que cela va permettre, portant à dix le nombre de laboratoires associés au CNRS sur le site, ainsi que l'agrandissement de la médiathèque, avec l'arrivée des ouvrages de l'IREMAM actuellement conservés rue Pasteur. Les nouveaux locaux doivent être officiellement inaugurés en janvier 2004. Notre UMR, faisant partie des unités fondatrices de la Maison, est directement peu concernée par l'extension; nous recevons cependant deux bureaux supplémentaires et bénéficierons surtout du nouvel élan que cette extension doit donner à la MMSH.

Un nouveau directeur Bernard Larroutou a été nommé à la direction du CNRS. Il sera à Marseille le 29 septembre où une réunion est prévue avec les directeurs de laboratoire le matin, et à la MMSH l'après-midi. La semaine précédente, la direction SHS du CNRS organise à Gif-sur-Yvette un colloque *Prospective en sciences de l'homme et de la société*.

Quant à notre unité, elle tiendra le 9 octobre son conseil de laboratoire, qui sera suivi d'un pot amical de rentrée auquel sont conviés tous les membres de l'unité. Ce sera l'occasion d'une première rencontre collective et conviviale à laquelle j'espère vous retrouver très nombreux.

Bernard Cousin



MORT?

Narrer la

Le colloque *Les narrations de la mort*, qui se tiendra à la MMSH les 20, 21 et 22 novembre 2003 marquera l'aboutissement du projet de recherches quadriennal du programme *Représentations*. Il se situe en effet au confluent des problématiques et des travaux menés par les quatre groupes qui ont structuré ce programme : *Images et scénographies du passé* (M. Crivello, C. Villain-Gandossi), *Toponymies* (J.-C. Bouvier), *La production du récit collectif* (J.-N. Pelen), *Le corps, la maladie, la mort* (R. Bertrand, A. Carol).

Le « retour des morts » est, en ce début de troisième millénaire, manifeste dans la recherche, à en juger par le nombre de rencontres et soutenances de thèse qui ont eu lieu récemment, d'articles ou d'ouvrages parus ou annoncés. Il est néanmoins le fait avant tout de sociologues, d'anthropologues, de praticiens hospitaliers et de philosophes attentifs aux mutations de notre temps ; nombre de ces travaux se situent sur l'assez mince lame chronologique du présent et du passé proche. Or, les attitudes collectives face à la mort, étudiées à travers une longue durée au moins séculaire, constituent une tradition des historiens aixois : les travaux pionniers de Michel Vovelle, débutés en 1968 et synthétisés dans *La mort et l'Occident de 1300 à nos jours* (1983), ont ouvert la voie à d'autres recherches menées dans notre université : travaux sur les ex-voto provençaux (B. Cousin, *Le miracle et le quotidien. Les ex-voto provençaux, images d'une société*, 1981), sur les cimetières à l'époque moderne et contemporaine (R. Bertrand, *Les Provençaux et leurs morts*, 1994), sur la médicalisation de la mort depuis le XIX^e siècle (A. Carol, *Les médecins et la mort, XIX^e-XX^e siècles*, 2003), sur la mort pénale (R. Bertrand, A. Carol dir., *L'exécution capitale : une mort donnée en spectacle*, 2003). Le colloque sera d'ailleurs l'occasion de projeter le film encore inédit consacré à l'historiographie des recherches de Michel Vovelle. Par ailleurs, les représentations font, dans le cadre de notre UMR, l'objet de recherches qui sortent du champ classique des sources écrites et

normatives. Les analyses critiques de formes et pratiques diverses de narrativités qui ont été conduites dans chacun des groupes du programme ont en effet inclus dans le cas des « récits collectifs » aussi bien l'oralité que l'écriture, elles se sont étendues à l'image dans son association au texte et à la parole comme au geste – dans le cas des scénographies historiques par exemple – aux représentations sous-jacentes au discours savant ou sacré comme aux reflets de mémoire collective que constituent les éléments de la toponymie urbaine et rurale. Ce sont de tels processus de constructions

médical, symbolique, folklorique. Chacun recourt à ses propres argumentaires ; la recherche de contradictions ou au contraire de convergences nées de ces logiques pourrait constituer un des premiers résultats de ce colloque.

✓ Le deuxième axe proposé concerne **les récits de mort** proprement dite, où la dimension narrative doit s'interpréter dans un sens littéral. Il s'agira ici de mettre en relief les logiques pressenties plus haut qui sous-tendent ces récits et aussi les conditions de leur production : volonté d'édification (morale, hygiénique, patriotique, politique...); témoignages contre l'oubli, le mensonge ou l'inaction; sur-interprétation historique; métaphores face à l'inéluctable; etc. Il peut s'agir de morts massives, à l'occasion de guerres, d'épidémies, de troubles politiques, de catastrophes; ces récits peuvent aussi concerner des morts plus individualisées, depuis la mort du sage, du saint, de l'être vertueux, du grand homme jusqu'à la mort-punition du pécheur, de l'anti-héros.

✓ Le dernier axe traite des **dramaturgies réelles ou figurées de la mort** : comment les fictions mettent-elles en scène et en images la mort – jusqu'à la personnifier parfois – et l'utilisent-elles, à l'opéra, à la télévision, dans les arts plastiques ou bien le conte? Comment les survivants mettent-ils en scène dans l'espace social et le temps la disparition et le souvenir, à travers les pratiques codifiées du deuil féminin, les épitaphes, les sculptures, les monuments, les signes funéraires, et les toponymes – qui disent aussi l'usure mémorielle? Comment la mort est-elle montrée publiquement à travers ses aspects les plus crus ou les plus violents, la morgue, la narration de l'assassinat?

Avec ce colloque qui réunira universitaires étrangers et chercheurs de Telemme – nombreux à répondre à l'appel –, pionniers des travaux sur la mort et jeunes chercheurs, nous espérons montrer la vitalité de notre UMR dans ce champ de la recherche et contribuer au renouvellement de l'étude d'un thème majeur que les « Aixois » n'ont guère cessé de frayer depuis plus d'une génération.

Régis Bertrand, Anne Carol, Jean-Noël Pelen

*...montrer la vitalité
de notre UMR dans
ce champ de la recherche
et contribuer au
renouvellement de l'étude
d'un thème majeur.*

narratives que nous avons souhaité mettre en évidence au sujet de la mort. Il s'agit, par la confrontation d'approches pluridisciplinaires – historiens, historiens de l'art, ethnologues, linguistes, psychanalystes – et d'indices variés, de repérer des convergences et des temporalités dans l'aire géographique méditerranéenne et, par comparaison, d'autres aires.

Trois grands axes de réflexion ont été distingués, correspondant à des niveaux de narration différents, quoique souvent enchevêtrés.

✓ Un premier niveau permet de s'intéresser à **quelques savoirs sur la mort**, choisis dans la profusion des discours qui tentent de définir la mort, de la justifier et lui donner un sens, qui la réinsèrent dans un ordre du monde et la rendent acceptable – ou s'y efforcent. Les discours retenus sont de statuts très dissemblables : philosophique, religieux,



Nouvelles technologies

<http://catalogue.bnf.fr>

Un catalogue unique pour les ouvrages imprimés et audiovisuels à la BnF

Depuis le mois de juin 2003, le catalogue *BN-Opale Plus* est devenu « multimédia ». Les références bibliographiques des documents audiovisuels¹ ont en effet rejoint les documents imprimés de la Bibliothèque nationale de France. Cette opération est particulièrement innovante dans le monde des bibliothèques par la quantité et la variété des ressources ainsi mises en commun puisque non seulement elles sont décrites et indexées par un même format mais aussi elles fondent un ensemble unique de fichiers d'autorités. L'intégration au catalogue d'une bibliothèque nationale de documents sonores et audiovisuels² révèle bien les défis que présentent tous ces médias appelés encore « non-livres »³ dans le monde des bibliothèques.

Les enregistrements de sons, d'images animées, les ressources électroniques, ont beaucoup de points communs avec les documents imprimés (titres, auteurs, sujets, dates, langues,...) mais ils mettent aussi en jeu des types d'informations et des concepts qui leur sont propres : tout d'abord, les conditions techniques de leur réalisation et de leur lecture qui vont conditionner leur consultation ; ensuite la description des différentes étapes de leur élaboration implique des fonctions différentes de l'imprimé (interprétation, enregistrement, production...) mais aussi le repérage d'informations essentielles qui ne sont plus seulement celles de l'édition classique (comme les dates et les lieux de la prise de son ou d'image) ; élément

important, les circuits de mise à disposition du public sont plus complexes et doivent être décrits précisément (reproduction possible ou pas, diffusion restreinte...) ; enfin, très fréquemment, les documents audiovisuels regroupent plusieurs « œuvres » et il est donc important d'accéder au détail des programmes ou des œuvres et d'en préciser la place dans l'économie générale du support. Pour permettre de retrouver ces documents, le catalogue *Opale-Plus* a créé des critères d'interrogation nouveaux comme ceux des interprètes, des producteurs ou des marques mais aussi des instruments ou des genres.

Par exemple, l'interrogation dans la zone « auteur » de « DUBY, Georges » donne comme résultat 280 notices soit 263 documents imprimés émanant de *BN-Opale-Plus* et 17 documents audiovisuels provenant d'*Opaline* (2 enregistrements sonores et 15 films). Une autre recherche avec « DUBY, Georges » comme interprète nous donne 7 notices (5 films et 2 enregistrements sonores).

Un des intérêts principaux de la réalisation de ce système informatique unifié pour la constitution d'un catalogue multimédia des collections de la BnF est d'aider les chercheurs à investir de nouvelles sources et de nouveaux discours. Au-delà, l'objectif est aussi la création d'un premier modèle qui vise à pousser les techniciens de l'information et de la documentation à structurer de manière radicalement différente des outils pour accéder à tout ou partie d'un contenu quel que soit le support.

Veronique Ginouvès

1. Les références se montent à 850 000 documents environ : documents sonores (disques 78 t, microsillons, disques compacts et cassettes audios), vidéos (cassettes vidéos et vidéodisques), multimédias, électroniques conservés à la BnF : documents collectés au titre du dépôt légal, reçus en don ou achetés dans le Département de l'Audiovisuel de la BnF ; ils intègrent les documents issus de la conversion rétrospective des fichiers manuels des origines de la Phonothèque nationale (1911 à 1983).
2. Il s'agit ici des documents audiovisuels jusqu'ici interrogeables dans le catalogue Opaline, donc essentiellement des documents édités. Une rapide recherche par « genre » nous donne comme réponse 3231 notices pour « document brut », 10 notices pour « document d'origine : archives » et rien pour « ethnotexte ».
3. En bibliothèque, les documents audiovisuels sont décrits par la norme ISBD (NBM) : international standard book description (non book material).

Publications

- Émile Temime et Nicole Tuccelli, *Jean Senac, l'Algérien, poète des deux rives*, Paris, Autrement, 2003
- *Lexécution capitale : une mort donnée en spectacle (XVI^e-XX^e siècle)*, sous la direction de Régis Bertrand et Anne Carol, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003, 300 p.
- *Identités juives et chrétiennes. France méridionale, XIV^e-XIX^e siècle*, études offertes à René Moulinas réunies par G. Audisio, R. Bertrand, M. Ferrières, Y. Grava, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003, 308 p.
- *Rives nord-méditerranéennes*, 2^e série, n°14, « Révolution et minorités religieuses », juin 2003.
- *Provence Historique*, t. LII, fasc.211, janv-mars 2003, « Écrivains et penseurs de Provence et en Provence », dirigé par R Bertrand.
- *Provence Historique*, fasc. 212 avril-mai-juin 2003 : « Les prénoms en Provence (XI^e-XIX^e siècle) ».

Formations

- ✓ « Comprendre et savoir manipuler les images numériques » se tiendra le 18 novembre 2003. Date limite d'inscription : 1^{er} octobre.
- ✓ « Gestion de Projet » aura lieu les 25-26 et 27 novembre 2003. Date limite d'inscription : 8 octobre.
- ✓ **Anglais général** 2h/semaine à Marseille du 17 novembre au 11 mars. Test d'évaluation le 27 octobre à Luminy. Limite d'inscription : 10 octobre.
- ✓ **Les cours d'espagnol** débiteront mardi 7 octobre en salle 243 (MMSH).

Soutenance

- **Robert Maumet** a soutenu sa thèse le 13 juin 2003 intitulée *Le libraire Paul Ruat (1862-1938)* sous la direction de **C. Massu**. Jury : **C. Amalvi, P. Blanchet, J. Deulofeu, C. Mauron**. Mention très honorable.

Allées & venues

- **Jacques Daligaux** et **Rachel Rodriguez-Malta** ont obtenu une délégation CNRS (section 39).
- **Éléonore Marantz-Jaen** et **Christine Vaque-Blanchet** sont ATER à l'Université de Provence en histoire de l'art, **Gilles Candela** en histoire moderne, et **Jean-Noël Consales** en géographie.
- **Martine Chalvet** est PRAG en histoire contemporaine, à l'Université de Provence.
- Nominations. **Céline Borello** est recrutée maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Haute-Alsace ; **Brigitte Bertoncello** est nommée professeur de géographie à l'Université de Provence et directrice du DEA « Géographie physique et humaine, aménagement, urbanisme ».

Bienvenue

- Allocataires de recherche : **Ève Roy** prépare une thèse sous la direction de C. Massu intitulée *Autour d'Archigam : représentations architecturales et utopiques dans la seconde moitié du XX^e siècle en Europe*. **Ève Giustiniani**, agrégée d'Espagnol et diplômée de l'IEP, prépare une thèse sur *La modernité dans la pensée et l'action politique d'Ortega y Gasset*, sous la direction de P. Aubert.
- Bourse doctorale régionale : **Sabine Quilici** débute une thèse sur *Produire à Marseille : une histoire de la production télévisuelle indépendante*, sous la direction de B. Cousin.
- Nous accueillons à partir du 23 septembre et pour trois mois un chercheur espagnol, **Carlos Sempere**, doctorant boursier de l'Université d'Alicante, département de géographie humaine ; il vient travailler sur le développement rural en France.



Programme de l'UMR TELEMME 2003-2004

Sauf précision particulière, les séances se tiennent toutes à la MMSH, dans la salle G. Duby.

Colloques

- 25-27 septembre 2003. **Histoire sociale et littérature : les représentations du clergé dans la société espagnole des XVIII^e et XIX^e siècles** (amphi et salle G. Duby)
- 25-26 septembre 2003. (En partenariat avec le Centre d'histoire sociale du XX^e siècle, Paris I, Paris VIII) **Les usages politiques du passé dans la France contemporaine des années 1970 à nos jours** (salle Coubertin, rue Jean Calvin, Paris 5^e)
- 20-22 novembre 2003. **Les Narrations de la mort** (salle G. Duby)
19-20 mars 2004. **Moreau de Saint-Méry** (salle P.-A. Février)

Journées d'études des Programmes 2000-2003

- Vendredi 24 octobre 2003. **Patrimoines, cultures, tourisms et évolutions territoriales (Programme 1)** salle 101
- Mercredi 10 décembre 2003. **Minorités politiques sous la Révolution (Programme 2)** salle P.-A. Février
- Vendredi 12 décembre 2003. **Les crises du Bas Moyen Age (Programme 2)** salle P.-A. Février

Journées d'études des différents programmes en 2004

1. Dynamique des territoires métropolitains en Méditerranée

- Mercredi 10 mars 2004. **Grands sites naturels dans les aires métropolisées**
- Vendredi 7 mai 2004. **Territoires, pouvoirs, institutions**
- Vendredi 11 juin 2004. **Villes en mouvement**

2. Échanges en Méditerranée : modalités, logiques entrepreneuriales, risque

- Vendredi 17 octobre 2003. **Les changements de l'entreprise**
- Vendredi 14 mai 2004. **Échanges franco-portugais** (salle P.-A. Février)

3. Pouvoirs et société en Europe méridionale (du Moyen Âge à nos jours)

- Vendredi 12 mars 2004. **Acteurs sociaux, acteurs économiques** (salle P.-A. Février)
- Vendredi 26 mars 2004. **Le témoignage et ses acteurs**
- Mercredi 31 mars 2004. **Les intellectuels du siècle des Lumières au XIX^e s.**
- Vendredi 4 juin 2004. **Révoltes populaires en Europe** (salle P.-A. Février)

4. Trajectoires individuelles, constructions culturelles

- Mercredi 11 février 2004. **L'expérience du passé**
- Mercredi 5 mai 2004. **Le désordre des sens**
- Mercredi 12 mai 2004. **La puissance maternelle**
- Mercredi 2 juin 2004. **Expériences et écritures de l'Histoire en Méditerranée**

Journées jeunes chercheurs

- Mercredis 14 janvier 2004, 14 avril 2004

Séminaires de spécialité

- Histoire moderne**, salle Duby, 14 h - 18 h,
Mercredis 26 novembre 2003, 21 janvier 2004, 18 février 2004.
- Histoire contemporaine**, salle Duby, 14 h - 18 h,
Mercredis 5 novembre 2003, 17 mars 2004

Pour les programmes détaillés, veuillez consulter notre site web

Colloque international 20, 21 et 22 novembre 2003 Les Narrations de la Mort

MMSH, Aix-en-Provence
salle Georges DUBY

Judi 20 novembre 2003

9h30. Ouverture du colloque **Y. Mathieu**, Président de l'Université et **B. Cousin**, directeur de l'UMR TELEMME. Présentation : **R. Bertrand, J.-N. Pelen**, directeurs du programme Représentations, TELEMME.

La mort en quête de sens : expliquer, témoigner, édifier.

10h00. *Quelques savoirs sur la mort*, sous la présidence de **J.-L. Bonniol**, U. d'Aix-Marseille III, IDEMEC. **V. Barras**, Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique, Lausanne, Suisse, *Une histoire de la notion de mort en médecine*; **M. Bernos**, *Un modèle de mort : la mort du religieux*; **J. Guilhaumou**, *La narration philosophique de la mort pendant la Révolution française*; **A. Croix**, U. de Rennes II, *Il était une fois la légende de la mort bretonne.*

14h30. *Récits de mort, apprentissages et édification*, sous la présidence de **F. Lebrun**, U. de Rennes II. **N. Belmont**, Laboratoire d'Anthropologie sociale, Paris, *Voyages vers l'au-delà dans les contes populaires*; **R. Bertrand**, « *Que de vertus...* » : les épitaphes édifiantes des débuts du XIX^e siècle; **D. Fabre**, EHESS, Paris, *Les voies de l'immortalité. À propos de la mort des écrivains*; **C. de la Genardière**, psychanalyste, Paris, *Faire récit de la mort, avant ou après coup?*; **J.-N. Pelen**, *Les narrations de soi et la mort.*

Vendredi 21 novembre 2003

9h30. *Récits de mort et témoignages*, sous la présidence de **V. Barras**. **F. Lebrun**, U. de Rennes II, *Les derniers jours de Louis XIV narrés par Saint-Simon*; **A. C. Araujo**, U. de Coimbra, Portugal, *La mémoire tragique du désastre de Lisbonne de 1755*; **M.-F. Attard-Maraninchi**, *Les récits de morts au front : du mythe à la réalité*; **I. Renaudet**, *De la mort à la mortalité : le récit de mort dans la croisade hygiéniste en Espagne*; **A. Carol**, *La mort « vécue » entre littérature et médecine.*

14h30. *Mises en scène, mises en images*, sous la présidence de **M. Crivello**. **B. Cousin**, *De l'ex-voit peint à l'image in memoriam, une évolution récente*; **M. Lapied**, *La mort de l'héroïne, apothéose de l'opéra romantique*; **B. Bertherat**, Docteur en Histoire, *La mort en vitrine à la Morgue de Paris au XIX^e siècle*; **C. Villain-Gandossi**, *La mort violente : corps suppliciés, scènes du crime, échos médiatiques.*

17h30. Projection du film inédit *Itinéraire d'un historien à travers la mort* : **M. Vovelle**. en présence de **M. Vovelle**, Paris I - Sorbonne, réalisé par le SCAM (Serv. de Communication Audiovisuel et Multimédia de l'Université de Provence)

Samedi 22 novembre 2003

9h00. *La mort parmi les vivants : traces et indices*, sous la présidence de **D. Fabre**. **C. Mazel**, U. de Paris X - Nanterre, *La mise en récit de la mort par le monument funéraire en France (XVII^e siècle)*; **F. Sborgi**, U. de Gênes, Italie, *La théâtralisation de la mort dans la sculpture funéraire XVIII^e-XIX^e siècles*; **S. Nonnis**, U. de Turin, Italie, *Le corps en deuil : la mise en scène de la mémoire dans les traités de savoir-vivre, France-Italie XIX^e et XX^e siècles*; **J.-C. Bouvier**, *Toponymies de la mort*; **P. Laurence**, ethnologue, Office départemental d'action culturelle de l'Hérault, *La mort dans le paysage cévenol entre mémoire et effacement.*

12h30. **Michel Vovelle**, conclusions.