



n°26 janvier 2003

L e t t r e d ' i n f o r m a t i o n d e l ' U M R T E L E M M E

2003, année charnière

En ce début de mois de janvier, je vous présente tout d'abord mes meilleurs vœux pour cette nouvelle année pour vous-même et vos proches, et j'en forme également pour notre UMR, qui va vivre une année charnière.

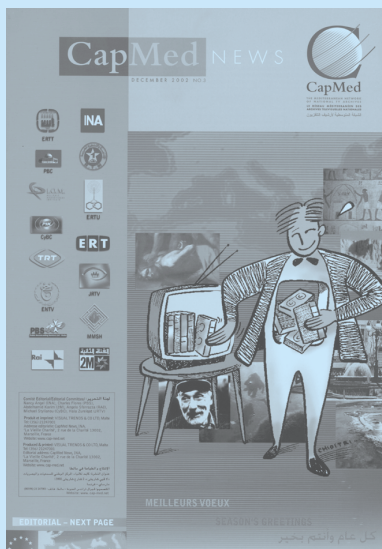
En effet, tandis que le rapport quadriennal que nous avons élaboré a été transmis aux instances d'évaluation du CNRS par l'Université de Provence avec un avis favorable, la vie de la recherche continue dans le laboratoire avec l'achèvement des cinq programmes en cours qui tiendront tous en 2003 des journées d'études, et pour l'un d'entre eux, un colloque : « Les narrations de la mort » du 20 au 22 novembre. Parallèlement il est souhaitable, afin de ne pas prendre de retard dans la mise en route de notre nouveau projet scientifique, que les équipes se constituent définitivement, que les calendriers du déroulement de la recherche se précisent, en un mot que l'on passe du projet à la mise en place de l'action. Il est sans doute prudent d'attendre pour ce faire les remarques que les commissions 33 et 39 pourront formuler sur notre projet, lors de leur session de printemps. C'est pourquoi les journées de préfiguration ou de lancement des nouveaux programmes se tiendront à partir de l'automne; des réunions de préparation pouvant être envisagées dès avant l'été.

L'année 2003 est aussi une année importante pour la MMSH. Elle a retrouvé son directeur, Robert Ilbert, qui s'est entouré de plusieurs chargés de mission. La construction de la deuxième partie du bâtiment est en cours et doit être achevée avant la fin de l'année. La visite récente (décembre) de trois personnalités de la direction du CNRS à la MMSH a confirmé la place importante que les Maisons des Sciences de l'Homme ont à tenir dans le dispositif de recherche en Sciences Humaines et Sociales.

Depuis la création de la MMSH, l'UMR TELEMME a soutenu et pris part aux opérations collectives : mise en commun des moyens documentaires dans la médiathèque, participation active au « pôle ville » et au « pôle Images/Sons » ainsi qu'à des programmes transversaux, collaboration plus spécifique inter-labo pour un séminaire, un colloque ou un programme de recherche.

En 2003, une nouvelle occasion d'initiative commune de recherche au niveau de la MMSH va se présenter : une réponse collective à l'appel d'offre européen (6^e PCRD) avec la proposition d'un réseau euro-méditerranéen des centres de recherche en sciences humaines sur l'aire méditerranéenne. Un projet, centré uniquement sur le monde contemporain et associant trois laboratoires de la MMSH (LAMES, IDEMEC, IREMAM) a déjà été retenu par Bruxelles dans le 5^e PCRD. Il s'agit, en intégrant également cette fois les laboratoires travaillant sur le passé (histoire et archéologie), de constituer un réseau très largement international composé d'une quarantaine d'institutions de recherche représentant une « force intégrée de réflexion scientifique et stratégique sur l'ensemble euro-méditerranéen ». Quatre axes majeurs d'intervention ont déjà été définis, qui rejoignent, au moins partiellement des thèmes travaillés à TELEMME. Dans les mois qui viennent le projet doit être développé et rédigé. Je souhaite que notre UMR s'engage résolument dans ce projet collectif, qui, s'il aboutit, pourrait contribuer à structurer fortement nos relations internationales.

Bernard Cousin



Capmed news n°3, décembre 2002 ; prospectus « Les passionnées du Cinéma »

Au sommaire

Dossier Partenariats et réseaux audiovisuels en Méditerranée. Quels projets ? www.cap-med.net. Une partie du site est spécifiquement consacrée à l'apport des chercheurs.

Bloc Notes

Nouvelles technologies

Publications

Soutenances

Habilitations à diriger des recherches

Formations

Allées et venues

Agenda

Responsable de la publication : Bernard Cousin
directeur de l'UMR TELEMME

Rédaction : Marie-Françoise Attard
MMSH - UMR TELEMME

5, rue du Château de l'Horloge - BP 647

13094 - Aix-en-Provence Cedex 2

Tél. : 04 42 52 42 40

Fax : 04 42 52 43 74



E-mail : telemme@mmsch.univ-aix.fr
www.mmsch.univ-aix.fr/telemme



Partenariats et réseaux audiovisuels en Méditerranée

Quels projets ?

Depuis mars 2000, la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme et l'Université de Provence ont signé une convention de partenariat euro-méditerranéen pour la réalisation d'un projet de conservation et d'exploitation d'archives télévisuelles. Après deux ans de travail, s'est tenue au Caire, en octobre dernier, une réunion de coordination et d'évaluation à l'initiative de la Commission européenne qui a validé les opérations en cours. Le moment paraît favorable pour mieux connaître le contexte de mise en place de ce projet, ses objectifs et nos possibilités collectives de coopération.

De la Conférence de Barcelone au programme Euromed-Audiovisuel (1995-1999)

On sait que depuis la seconde guerre mondiale, les États riverains de la Méditerranée ont tenté d'organiser des coopérations à l'échelle régionale. À ce titre, la Conférence de Barcelone le 28 novembre 1995 est considérée comme l'acte fondateur d'un processus euro-méditerranéen favorable à une dynamique fondée sur le concept de *partenariat*. Cette Déclaration a suscité alors un véritable espoir car dans son principe même, ce texte apparaît comme un projet politique de grande envergure, à la hauteur des enjeux de cet espace. Il s'agit ainsi d'aborder les problèmes par une approche globale afin de créer un partenariat politique et de sécurité pour définir un espace commun de paix et de stabilité, un partenariat économique et financier visant à construire une zone de prospérité partagée et un partenariat dans les domaines social, culturel et humain pour développer les ressources humaines, favoriser la compréhension entre les cultures et les échanges entre les sociétés civiles.

Aujourd'hui, le processus fait l'objet de nombreuses interrogations¹ liées tout particulièrement aux incidences du conflit israélo-palestinien. Cependant, jusqu' alors les projets communs ont dépassé les tensions et la mise en place du programme régional « Euromed audiovisuel »², retenu en mars 1999, a révélé l'importance de l'espace audiovisuel méditerranéen.

Euromed audiovisuel : programme régional pour la coopération audiovisuelle euro-méditerranéenne

Le projet « Euromed audiovisuel » est fondé sur cinq objectifs essentiels dont la promotion du secteur audiovisuel, le transfert technologique, le transfert d'expertise et la coopération entre chaînes de radio ou de télévision, la promotion et la diffusion d'œuvres cinématographiques originaires des Partenaires méditerranéens et de l'Union européenne ou la valorisation du patrimoine audiovisuel et cinématographique de l'espace euro-méditerranéen. Parmi les six projets retenus, se trouvent :

Notre coopération à CapMed, réseau méditerranéen d'archives télévisuelles nationales

Le projet qui fait l'objet d'une convention avec la MMSH est intitulé *CapMed*. Il vise à la création d'une base de données d'archives télévisuelles correspondant à 4000 heures, à terme, de programmes consultables en ligne, via le réseau Internet, accompagnées de notices documentaires traduites en trois langues (français, anglais, arabe). Les partenaires de cet accord sont des institutions archivistiques ou télévisuelles : INA MÉDITERRANÉE, ERTT TUNISIE, ENTV ALGÉRIE, TVM et 2M MAROC, ERT

GRÈCE, CYBC CHYPRE, PBS MALTE, TRT TURQUIE, ERTU EGYPTÉ, JRTC JORDANIE, PBC PALESTINE, RAI ITALIE ainsi que l'IOM (Observatoire hellénique des médias) à Athènes. Le colloque international, *Télévision et Méditerranée. Généalogies d'un regard*, organisé récemment par TELEMME, a déjà permis d'en présenter quelques aspects. Le site web, en cours d'élaboration et alimenté par les professionnels des archives des télévisions partenaires, est consultable à l'adresse suivante : www.cap-med.net

Dans l'architecture du site, une partie est spécifiquement consacrée à l'apport des chercheurs. Cette entrée permet, bien sûr, de citer des travaux portant sur l'histoire des médias et de favoriser un réseau de recherches sur ce thème. Cependant, cette partie est également ouverte aux grandes orientations de notre laboratoire en cours ou à venir. Afin de fournir un environnement scientifique au contenu de ces archives, et de favoriser d'éventuelles coproductions filmiques, les chercheurs de la MMSH qui le souhaitent peuvent me proposer en une page ou deux, avec quelques références bibliographiques et un contact, des thématiques fortes.

Pour notre laboratoire, la participation à ce projet ouvre un véritable champ de compétences afin de mieux connaître les enjeux et la place des médias, acteurs politiques, économiques ou culturels, dans les échanges/dialogues ou conflits qui traversent la Méditerranée. Notre coopération pourrait permettre également, des valorisations audiovisuelles de nos recherches.

Maryline Crivello

coordination du projet CapMed
Contact : crivello@mms.h.univ-aix.fr

www.cap-med.net

Une partie du site est spécifiquement consacrée à l'apport des chercheurs

✓ une co-production d'une série documentaire, « *Elles... aux abords de l'an 2000* », portant sur « des portraits de figures féminines arabes méditerranéennes qui furent en avant-garde de leur société de par leur talent artistique ou littéraire, ou par leur engagement politique ou féministe ». La société de production chargée de la coordination est celle de Youssef Chahine. Le groupe *Femmes-Méditerranée* et le *Pôle Images/Sons* envisagent d'ailleurs une séance commune autour de l'un de ces documentaires traitant des pionnières du cinéma arabe et construit à partir d'archives filmiques des années 1920 aux années 1970.

✓ Le projet *Viva Carthago*, co-production de films d'animation portant sur les « personnages de légende qui ont fait l'histoire de la Méditerranée depuis la fondation de Carthage par Didon au X^e siècle a.c. jusqu'aux guerres du XVIII^e siècle » pourrait donner également à réfléchir sur les re-constructions historiques et les choix d'un patrimoine héroïque partagé en Méditerranée.

1. « Euro-Méditerranée, un projet à réinventer », Confluences-Méditerranée, n° 35, Automne 2000, Paris, L'Harmattan.

2. L'appel à proposition du programme « Euromed Audiovisuel » a été publié au Journal Officiel de la Commission Européenne le 7 août 1998, visant à financer six projets du secteur audiovisuel selon les conclusions de la conférence de Thessalonique tenue en novembre 1997. Le jury final d'évaluation a retenu les six projets le 30 mars 1999.

Nouvelles technologies

L'exploitation des données numériques

Vous vous posez peut-être parfois la question de savoir ce que vous pourriez bien faire des kilos de dossiers divers, papiers, cartes, photographies ou films en lien avec vos recherches qui prennent beaucoup de place sur vos étagères et dont vous avez du mal à organiser le classement. L'idée de la numérisation vous a déjà effleuré mais cela vous paraît trop technique, sans doute onéreux et vous ne savez pas par quel bout commencer. La synthèse sur l'exploitation des données numériques qui est proposée sur le site du *Pôle Images/Sons, recherches en sciences humaines*¹ a justement pour objectif de vous aider à y voir un peu plus clair dans le domaine et, pourquoi pas, de vous accompagner si vous décidez de vous lancer dans la numérisation de vos données.

Ces pages essaient d'aborder l'ensemble des questions qui peuvent se poser. Quel intérêt peut-on trouver dans la numérisation, est-elle toujours nécessaire, pour qui et pourquoi la faire? D'ailleurs, à la réflexion, vous vous trouvez déjà avec des documents numériques, puisque depuis quelques années, tous vos articles ou vos ouvrages sont sur votre disque dur ou sur des disquettes. Tous ces documents, physiquement, sont matérialisés sous des formes diverses (cartes, photographies, cassettes, feuillets manuscrits...) que vous savez naturellement identifier mais vous percevez les formats numériques de façon plus confuse : il est facile de reconnaître un «.TXT»², il s'agit de texte mais que faire lorsque l'on est face à un «.GIF» ou un «.PDF»? Prendre conscience que certains formats que l'on tient pour des standards sont en fait issus de technologies propriétaires est une étape importante. Le site essaie de vous aider à vous orienter dans le dédale des possibilités qui s'offrent à vous et d'éviter l'enfermement des «plug-in»³. Ensuite, la question devient très vite : comment structurer mes données pour faciliter ensuite mes recherches, est-il toujours nécessaire de constituer des banques de données, quelle plus-value la numérisation va-t-elle m'apporter? Question importante : quel coût cela implique-t-il? et, une fois le chiffrage évalué, comment trouver les financements pour enfin mettre en place un projet? Il existe de grands programmes de numérisation qui sont largement décrits dans ces pages et qui vous offrent plusieurs possibilités. Les différents supports sont exposés les uns après les autres (texte, images fixes et animées, cartes, son). Pour vous donner des idées, des exemples de projets en cours et des

expériences sont décrits minutieusement. Si les problèmes de droit d'auteur vous inquiètent, sachez que le numérique propose aussi beaucoup de solutions intéressantes en permettant la visualisation/l'écoute d'échantillons, l'accès par mot de passe ou la diffusion d'images de basse résolution.

Et si vous vous interrogez encore, vous trouverez plusieurs renvois vers des sites qui proposent des textes et des réflexions sur les données numériques. Indispensable, le site du colloque virtuel «text-e» de la bibliothèque du centre Pompidou⁴ sur le thème : «Écran et réseaux : vers une transformation du rapport à l'écrit». Il s'agit du premier colloque entièrement virtuel consacré à l'exploration de l'impact de l'Internet sur la lecture, l'écriture et la diffusion du savoir. À lire absolument : *Le futur de l'Internet : une conversation avec Théodore Zeldin, Lecteurs et lectures à l'âge de la textualité électronique* par Roger Chartier et les réponses d'Umberto Eco aux questions sur le thème *Auteurs et autorités*⁵. Avec son habituel humour, ce dernier nous rassure sur les inquiétudes, sans doute légitimes, que pose la notion d'original face à la numérisation : *Je vais vous raconter l'histoire d'un écrivain italien qui est disparu aujourd'hui, qui n'était même pas parmi les écrivains les plus célèbres, mais qui avait une bonne réputation. Un beau jour, une grande université américaine lui demande d'acquiescer le manuscrit original d'un de ses romans pour la somme de cinq mille dollars de l'époque, or il n'avait plus le manuscrit original. Alors il a fait taper tout le livre imprimé à la machine, puis avec un feutre il a raturé plusieurs lignes et avec un autre il a réécrit sur ce qui était dessous et avait été effacé. Et ceci constitue officiellement le manuscrit original de l'auteur, alors que ça ne l'est pas... Vous voyez comment, même sans Internet, il peut se produire de graves erreurs philologiques!*

Adresse du site : <http://www.mmsch.univ-aix.fr/pisrsh/synthese.htm>

Véronique Ginouvès

1. Ces pages ont été réalisées en préambule des journées d'études qui ont été organisées en juin dernier sur les expériences d'édition électronique en SHS par un collectif (Éric Carroll, Véronique Ginouvès, Jean-Christophe Peyssard, Mayalen Zubillaga).
2. Généralement sur PC les noms de fichiers sont de la forme nom_du_fichier.ext. Il est possible de deviner le format du fichier en reconnaissant les trois lettres placées après le point appelées extension. Un fichier de type .doc sera un fichier Word, .xls Excel, .gif, .jpg, .bmp, des images, .mp3, du son, .txt du texte au format ASCII (American Standard Code for Information Interchange).
3. Le plug-in (appelé aussi module externe) est une application qui permet d'afficher des images ou de lire des sons ou encore des vidéos d'un format non reconnu par le navigateur de base.
4. <http://www.text-e.org>
5. Eco, Umberto. «Auteurs et autorités», entretien avec Gloria Origgi, trad. D'Anne-Marie Varigault [en ligne]. In : *Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou, Conférence texte-e*. http://text-e.org/conf/index.cfm?ConfText_ID=11 (consulté le 14 janvier 2003).

Publications

- Xavier Daumalin, Jean Domenichino, Olivier Raveux, *La réparation navale. Le Port Autonome de Marseille - Histoire des Hommes*, Marseille, éditions Jeanne Laffitte, 2002, 160 p.
- *Montagne, Méditerranée, Mémoire. Mélanges offerts à Philippe Joutard*, co-édition Musée Dauphinois/PUP, 2002, 640 p.
- *Le Parlement de Provence (1501-1790)*, Actes du colloque d'Aix (6-7 avril 2001), Aix-en-Provence, PUP, coll. Le temps de l'histoire, 2002, 238 p.
- *Héritages de la Révolution française à la lumière de Jaurès* sous la direction de Christine Peyrard et Michel Vovelle, Aix-en-Provence, PUP, coll. Le temps de l'histoire, 2002, 194 p.
- Monique Cubells, *La Noblesse provençale du milieu du XVIII^e siècle à la Révolution*, Aix-en-Provence, PUP, coll. Le temps de l'histoire, 2002.
- *Rives nord-méditerranéennes*, 2^e série, n°12, «Majorque : un modèle touristique entre dynamiques locales et logiques globales», oct. 2002
- «Regarder la guerre», *La Pensée de Midi*, hiver 2003, Actes Sud, (coord. M. Crivello, T. Fabre)

Soutenances

Ces étudiants ont soutenu leur thèse :

- 6-12 : **Denis Bocquet**, *La modernisation de la ville : Rome capitale (1870-1925)*. Jury : **J. Boutier** (EHESS, Marseille), **G. Chastagnaret** (dir. Casa de Velázquez), **R. Ilbert**, **J.-L. Pinol** (U. de Tours), **E. Vial** (U. de Grenoble). Mention très honorable avec félicitations.
- 7-12 : **Lucie Larochelle**, «*Boni, probi et sufficientes*». *Pouvoir et notabilité à Aix-en-Provence entre 1400 et 1535*. Jury : **G. Audisio**, **F. Autrand** (École normale supérieure), **N. Coulet**, et **B. Leroy** (U. de Pau). Mention très honorable avec félicitations.
- 18-12 : **Yann St Martin**, *Politiques urbaines, aménagement, pratiques sociales touristiques et récréatives dans deux métropoles méditerranéennes, Marseille et Barcelone*. Jury : **G. Richez**, **P. Bachimon** (U. d'Avignon), **A. Audurier-Cros** (École d'architecture) **M. Nys**, **R. Courtot**. Mention très honorable

Habilitations à diriger des recherches

- **Brigitte Bertonecello**. Spécialité : géographie et aménagement, a soutenu un mémoire intitulé *La fabrique urbaine*, le 17 décembre. Jury : **L. Roulleau-Berger** (CNRS, Lyon), **F. Beaucire** (U. de Cergy-Pontoise), **A. Dubresson** (U. Paris X-Nanterre), **G. Ignazi** (U. de Cergy-Pontoise), **B. Morel**, **P. Signoles** (U. de Tours).
- **Elisabel Larriba**. Spécialité : Langues et littératures romanes, a soutenu le 20 décembre un mémoire intitulé *La presse espagnole à la fin du XVIII^e siècle. Ses auteurs et son public (1780-1808)*. Jury : **F. Lopez** (Bordeaux III), **A. Risco** (Toulouse-le-Mirail), **G. Dufour**, **G. Chastagnaret** (dir. Casa de Velázquez), **J. Soubeyrou** (U. Saint-Etienne), **J.-P. Clément** (U. Paris IV).

Formations

- ✓ **Photoshop** : 2 sessions : Session 1 en Février + Session 2 en Mars
- ✓ **Encadrer et animer une petite équipe** : Février à Juin
- ✓ **Communiquer en anglais** : Communiquer en anglais de Février à Juin 2003 avec Corinne Houssain, à Marseille. 5 modules à thèmes différents. Date limite d'inscription 10 janvier 2003.
- ✓ **Outils de la communication et du management** : 3 Mars au 16 Décembre 2003. Date limite d'inscription : 3 février 2003
- ✓ **Améliorer son anglais** : à la MMSH - du 3 Mars au 3 Juin 2003. Les tests de niveau sont obligatoires. Date limite d'inscription : 14 janvier 2003.
- ✓ **Conception de pages Web** : 26 au 28 mars.
- ✓ **Images pour le Web** : 21 mars + 27 et 28 mars.

Allées et venues

- **Olivier Raveux**, en détachement pour un an, est membre de la Casa de Velázquez.
- **Allocataires** : **Bruno Bourjac** prépare une thèse avec J. Guilhaumou sur le thème *Les voix de la ville : les discours civiques à Arles (1487-1660)*. **Antoine le Blanc** prépare une thèse sous la direction de Roland Courtot sur *La gestion du patrimoine urbain en Sicile Sud-orientale, entre développement touristique et risque sismique*.
- **ATER à l'Université de Provence** : **Denis Bocquet**, **Christine Blanchet-Vague**.
- **Georges Comet** et **Gérard Richez** sont émérites.



Séminaires

Histoire moderne

de 14h à 18h, salle Georges Duby

22 janvier : *L'étranger*.

Jean-François Dubost (Université Paris XII - Val de Marne), *L'étranger dans la France moderne : catégories mentales, catégories juridiques et catégories politiques*. Gabriel Audisio, *Étrangers à Apt au XVI^e siècle*.

12 février : *Voyageurs en Italie*. Gilles Bertrand (Université Grenoble II), *Les voyageurs français à Venise*. Jean Vivies (Université de Provence), *Voyageurs britanniques en Italie au XVIII^e siècle : le récit de voyage comme genre*.

Histoire contemporaine

de 14h à 18h, salle Georges Duby

26 mars : *Justice à Vichy*.

Le corps, la maladie, la mort

de 9h à 12h30

8 janvier, salle Georges Duby : *Corps enfermés*. Céline Régnard (doctorante), *Le refus de « l'habit d'ignominie » au pénitencier Saint-Pierre à Marseille en 1859 : une criminelle révolte contre l'oppression morale et physique des corps en milieu carcéral*; Éric Kerimel de Kerveno (directeur d'association de santé communautaire) *Invalisés ou invalides : images et contours de la réclusion des mendiants des Bouches-du-Rhône 1808-1902*.

5 février, séance au Conservatoire du patrimoine médical, à Marseille : *Peindre la médecine*.

5 mars, salle 101 : *Le monstre humain*.

Religion et pouvoir

de 14h30 à 16h, salle 243

15 janvier : Michèle Janin-Thivos présentation de l'ouvrage de Juan Ignacio Pulido Serrano *Injurias a Christo. Religión, política y antijudaísmo en el siglo XVI*.

19 février : Mylène Péron-Nagot présentera sa thèse sur *La province franciscaine du Nouveau Monde (1530-1839)*.

9 avril : Natalia Muchnik, *Juan de Prado ou les pérégrinations d'un marrane dans l'Europe du XVII^e siècle* (thèse, Paris, EHESS, 2002).

Femmes-Méditerranée

de 16h à 18h, salle 101

9 janvier : Anne Verjus (CNRS, Grenoble), *Les femmes dans la transmission des savoirs, des pouvoirs et des talents*.

13 février : Maria Graeff, *Relations hommes/femmes et féminisme lybien*.

13 mars : Sophie Cassagnes (histoire de l'art, Rennes), *L'invention des héroïnes, la mise en œuvre littéraire et iconographique des neuf Preuses à la fin du Moyen Age*.

Techniques et sociétés

de 14h à 17h, salle n°1

15 janvier : *L'abattage au feu dans les mines du Fournel : expérimenter pour interpréter*. Bruno Ancel (CCSTI Château Saint-Jean L'Argentière-la-Bessée); Aline Durand (LAMM), Vanessa Py (Université de Provence).

12 février : Modératrice : Marie-Claire Amouretti (Université de Provence). *Les techniques de conservation des fruits dans le monde antique au crible de l'expérimentation*. Marie Russel (Université de Provence). *Le travail du textile : des aménagements artisanaux de Pompéi à l'expérimentation archéologique*. Philippe Borgard (CCJ), Marie-Pierre Puybaret (tisserande).

Journées d'études

Vendredi 13 décembre 2002

en collaboration avec l'Institut des Études Africaines

Les Rapatriés : un champ de la décolonisation entr'ouvert. Pour une approche pluridisciplinaire

Salle Georges Duby, 9h30-17h.

Responsables : Colette Dubois (IEA) et Jean-Jacques Jordi.

9h30-12h30. Jean-Jacques Jordi : *Les rapatriement, une histoire en chantier*; Chantal Bordes-Benayoum (CNRS Toulouse) : *Pour une sociologie des rapatriés*; Lucienne Martini (IREMAM) : *Écrits de rapatriés : une littérature d'exil ?* Colette Zytnicki (Université Toulouse-Mirail) : *Les rapatriés d'Algérie à Toulouse, un exemple régional*. Discussion.

14h-16h30. *Chantiers en cours*. Hervé Gumuchian (Université Joseph Fournier, Grenoble) : *Quels questionnements relatifs aux territoires ?* Véronique Ginouvès (CNRS-MMSH) : *Un lieu de dépôt de source orale : la phonothèque*; Edwige Garnier, Emmanuelle Comtat, Abderahmen Moumen, Abdel Kader Hamadi (doctorants); Colette Dubois (IEA) : *Bilan et perspectives*.

Mercredi 15 janvier 2003

Salle Georges Duby

Gestion du secret, maîtrise de l'opinion à l'époque moderne

Responsable : Wolfgang Kaiser.

9h30-12h30. Gabriel Audisio : *Prédicateurs et clandestins : les barbes vaudois*; Xavier Le Person (Université de Nice), *Le « pratiques » du secret au temps d'Henri III*; Céline Borello (Université de Nice), *L'utilisation du secret dans la lutte contre l'« hérésie » en Provence au XVII^e siècle*. Discussion.

14h-17h, Delphine Estier (Université de Provence), *1589-1593 : d'une barricade à l'autre, ou comment maîtriser l'opinion à Lyon pendant la Ligue*; Anne Montenach (Université de Nice), *Une économie du secret. Le commerce clandestin de viande en carême (Lyon, fin du XVII^e siècle)*; Wolfgang Kaiser, « *Regarder à travers les doigts* » ou le secret partagé dans la cité au XVI^e siècle. Discussion.

Lundi 10 février 2003

Salle Georges Duby, 14h-17h

Les agents du pouvoir dans le royaume de Sicile et de Naples : juifs, chrétiens et musulmans (XIII^e-XV^e siècle)

Jean-Paul Boyer, présentation du thème. David Abulafia (Université de Cambridge), *Juifs et musulmans en Méditerranée et le problème des servi camere*; Francesco Senatore (Université Federico II Naples), *L'itinéraire des Aragonais de Naples (XV^e siècle)*. Discussion avec la participation de : J.-P. Boyer, G. Comet, N. Coulet, C. de la Roncière, A. Mailloux (LAMM), T. Pécout, L. Verdon.

Mercredi 5 mars 2003

Salle Georges Duby

Journée des jeunes chercheurs

L'objectif est de permettre à chaque doctorant de présenter son travail de thèse : l'objet de sa recherche, l'espace choisi, le champ chronologique, les thèmes, la problématique, les sources et les techniques utilisées, les problèmes rencontrés. Les responsables de ces journées pour cette année sont Catherine Delpy et Sophie Bentin.

Mercredi 12 mars 2003

Salle Georges Duby

Italie et Révolution

Lundi 17 mars 2003

Salle 101, 14h-18h

La violence contre l'étranger

Mercredi 19 mars 2003

salle 269, 9h-17h

Qu'est-ce-qu'un pouvoir légitime aux yeux des religions ?

Jean-Paul Boyer, *Saint Thomas d'Aquin*; Eric Chaumont (IREMAM), *Le monde musulman médiéval*; Gabriele Haug-Moritz (Tübingen), *Les théologiens luthériens*; Isabelle Bouvignies (Amiens), *Jean Calvin*; Franck Fregosi (Strasbourg), *Le monde musulman moderne*.